





توأمتان ملتصقتان ترنسان على الرنم من شذوذها

لل من أعجب دنود الطبيعة أن تله الام تواهده متصافحة بمضيها تتمولل معاً وتبيئنان معاً وكل منها ترضي بالا تعارف الانجرى لحققة عبد بارس أخباً تواضان متصقال بارس أخباً تواضان متصقال فكات الرائهها ضعة متعية . وراها التارى، قول مذا الكلام طاحكتي التمر صداي بماضا من تطليبها رفعيها مع تطليبها المناه وعافية أنساء



الع الع المن المناسلات



كو ياك أونَّار بحث عن سلوجين وسلوجين كلسة انجلزية سكسونية عمناها جملة مناسبة المقام تكتب على الدوام تحت الم علر أو المرصف قضره وتربد معلى وروعاً فيصيران جلة واسدة وتقوم مثامه فيها لو وضعت بدول ذكر الاسم الاصلى مثلا : _

اذًا وجدنا تصيعة عنواتها لامير الشراء يستنتج أنها بثل تموق بك كالو وجدناها جنوان عامر القطرين عيم أن فاظمها عليل بك مطران

فكلمنا أمير الشراء وتناعر العطريل بلسان علم الاعلال ٥ ساوسين ٥ فذا جاز لاي منتف ان يميل شعاراً الملق كل الحل بذلك اسكونياك ٥ أوثار ٤ لانه متروب سعى وي مستخرج من

> عمر عد مداشة كولياك المتعازة من مدم الزمان حيد ان غالب المدروبات الاخرى مستخرجة من كعول الحبوب . هذا ومعامل أوثار متهدة بتوريد كونياك أبلس اللوزدات إن من وكوناك أوثار مناشر ق جيم أتماء النالم لان بضاهده التهرة المتعقرة أساوي دراهك ولاتهما مضونة س الحكومة القرنسية . وأهم شروط البارين ي: -

أولا ـ ال يتركب من جلة تعبيرة سهة التافظ والحفظ _ مثلا _ كونياك أوثار صديق

ناياً _ أن تعل الجلة على صفات المسمى ويستمل اللك جيم ألواع اليان التي تمله أكتر أيضاءاً ووتماً في الاقتمال _ مثلا _ و عامر التطريق والان الكمان تعلان على مقة مساما

التأ .. اذا كان السلومين يشير الى أسم سنف فيجي ال بيب عزائه بأن وجد في الدمن فكرة ورقبة في الحصول عليه _ مثلا _ او تفت مياه برية في شميا نيا عباء المائمة . أعنى ان الشباليا عي أعلم المشروبات كما أن ريه في أغر الياء.

رابعاً .. يجب ال يكون السلومين سجماً

علماً على السم _ مثلا .. كونياك أوثار زبانية منه في البيت تنبي من الدواء وكأس منه

خاساً _ يجب كتابة السلومين بطريقة مبتكرة ورسم فريب ل بابه واضع تماماً السهوال فراءته وال بجتب في كتاجبه التقل والترجة والتعريف من سلوجن سبق المتساله في لنات مختلف أنظر طريقة كتابة كة بربيه بالافرنسية وطريقة

كتابة إلىلوين تحتيا وأسس لمومن هو الحائر على أكثر الشروط الميت أعلاء وأحسرما تكون هف الجلة عنمدما تأتي يداهة بدون تفكير سايق هي عبدارة عن لكنة بدبية ولكي يمهل الجمهور ايجاد هذا الماومن ومسرفة شركة أوفار ديوى وشركاؤهم نحر أعلاء نبسلة الريخية وجياء عهم

نبذة بكريفية عن معامل أوبكر ويبوى

ق سنة ١٧٩٠ كان أدى النبي من أعبان بلدة ﴿ كُو لِبَاكُ ﴾ ومن كبار الزارعين كية علمه مخزوة من السكونياك التدم المستغرج من همير أمسن الكروم في مناطعة كونياك . فلتذكا وأسا في تلك البلدة و شركة أوتار ديوى ؟ وكانا أول من تدرا في جيم أتطار العالم هذا المنف الغاشر الذي اشتهرا به مدة تر بين من الرمال .

وكان اسم أحدما ﴿ البارون باك إنيت العاوان أونار دي لامر اع ٢ واسم الآخر ٥ جال ديبري دانجاك ، وهكذا أطلقا على الحل اسر ﴿ أَوْثَارُ ديبوي ﴾

شروط المسابقة

أولا _ على ودلة عرصها عشري وطولها خسة عشر ستنبعثر تكتب كافتا و كونياك أوللر له لِمَاجِرِ السَّذِينِ بِعَلَوْمِنَةً ظَاهِرَةِ نَطْبَقَةً لِرَرَةِ السِّيلِ الراسَةِ الاول وهة وَتَكُن كنا بثها بأمدى المُملوط العربية المالونة الراسة والقارس والثلث والسكوني أو بأي شكل أو رميم آخر جديد جكر على شرط أن يكون ظاهر جداً وسيل القرامة .

كَالِياً .. يَكُتُ عَلَى ذَانَ الوَرْفَةُ نَحْتَ كُلِّي فِي كُولِنِاكَ أَوْنَارِ ﴾ ومرتبين أصغر حجاً منها الطومن المراد أرساله ويشترط ال بكون مكتوباً يخط تطيف ظاهر ومرك من جلة تصيرته مداً

نَّا لِنَا _ يَكُتُبِ عَلَى عَامَةَ الورَّمَةِ التي عَلِيهِا الرَّمِ مِنْ الجِمَّةِ الْحِلِي النَّهَا لِيةَ رقم يختاره المنساجق راياً _ على ورقة كانية بدأت الحجم يكتب التسابق ما بأتي:

(١) اتحرة المحتارة الكتوبة على الورقة الاول (٢) اسمه والله (٢) والمقته (٤) عوانه الضيط (٥) تحره

عاصاً _ الكل شخص الحق في دخول هذه الساجة وفي استطاعته ال ينسل ذلك مرة أو

أكثر وال برسل المساجة باللغة العربية او الفرقسية او الانجابزية او الرومية حادماً _ ترسل الورنتان خالستان رسم البريد معنوان ٥ معنوق اخوال ﴾ س. ب : £££ عصر وعلى طرف البلاف ﴿ مَمَا يَعْهَ كُونِياكُ أُونَارِ ﴾ وكل مَمَا يَنْهُ بجب ان رَمَلَ يَطْرَف على عدة ومنها الاسئلة المعلوبة في بند (٤)

سابعاً _ تعطى جوائر تعوها ٢٠ جنهاً مصرياً تلم ال خدة إندام الما أو الاولى : ١٠٠٠ قرش - الجائرة النائية : ٧٥٠ قرعاً - المائرة النائعة : ١٠٠٠ قرعا

الما ود الرابد: ٥٠٠ قرماً - الما ود الماسة : ٥٠٠ قرماً المُعَالِمَ الْمُعَالِدُ مِنْ أَعِمْنَاهُ مِنْ الْعَبْدِينِ وَالْحَبِينِ لِي عَلَمِ الْأَعْلَانِ السَّعْسِ الْعَاذِجِ وثوزج الجوائر وستبر مكمها تهائياً

كَاسَمًا ـ تنشر تليجة السابقة في احدى عملات الهلال مع سورة الفائر في ورسحهم حسب العادة عاشراً _ النماذج جميعها تسمح ملكا لمحل مشوق النوال ولا زر لاسعامها

وفي سنة ١٨٩٦ اشتريا قسر كولياك التديم رهو تدر الماك و فرانسوا الأول ، المروق، في التاريخ وسلاه مركزة لهلهما المشهور ولد استمر الم ذلك المن من ذاك الجه واستمرت ادارته في أبدي ملاقة مؤسيه الذي ما من أمر تين تبياتين من تلك المقاطنة

وفي زمن ﴿ الرستوراسيون ﴾ وهو عها عود: آل برون الى المكول فرقما تولى ذاك الرجلان الكيران منف النيابة عن مدينة كوياك على التاف عن سنة ١٨٣١ وما زال أطابها من يعدما يتولون أرق الناسب وأهم الوظائف في تلك المقاطنة سواء في الحسكومة أو في الجافى البادية أوق الترف التجازية الح وفي كل هذا الزمن الطويل واصل أسعاب هذا الحن تجهو دائهم سن زادوه شهرة في أنحاء المالم كله بلشل الغان مستوعاته وجردتها والموعما

H

هذا وجيح مشروبات منامل اوتار ديوع عضوله اذ أنها من الكونياك الأسل المستخرج من أحسن وأجود نبية ومقطره ال منطقة ﴿ كُونِياكُ ﴾ الحبدودة وهنا القاءد الساعر في قر نسا في أول مايو سينة ١٩٠٩ وبذلك لها كل الحق في السليما شهادة منطقه كو يال التي مي الشوادة الوسيدة الاليان أصلها المعاة من الحكومة الفرقسية

ولا عق في اطلاق امم كونياك على مصروب يشبه السكونياك ولو كان مستخرباً من نبية الا الحاكل من تبيذ لجدكر نباك الحاص حسد الانفاقات والقوائيل العولية التيمة

وصامل أوتار ديوي تضمن جيع الكوياك الممدر باسحا يأنه مستحرج ومقطرات أحسن نبيد متعاقة بلدة كونياك المعدودة وكل ارسالية مثها مصحوبة بالشهادة القانونية لمناطعة كوتباك المسكاد من الحسكومة الدرقب

> وهام الشهادة تنبت ال الحكومة القرقسية قد راقبت مباية العنب وتغطيره وتعبيته وتصديره وعليه في أكبر ضاغة لراغي كو باك أو تار ولا يزال أصحاب معامل أوتار ديبوي بواصلون السمي يكل الطرق الندغة انشر ماركتهم واضبت نصب أعيهم الاماء في المعلى والصدق في المباعثة لترويح ماركتهم متندين من أن يجنوا

أرباءهم من متعالمة السيم لا من المو الاسار



منسولاً ؛ مستلفة ، مفلسة

نا، نوق الاورد لويد العلم أن عطب الله وسول الوقد الرسي وحاوله و سيفاً ، لدامته وحكومته في لندن تقال :

وأن مصركات متدولة ، فمثلغة

وفي الماط لا تعقط عادة من فم السياسي الله واعا تتدموج عادة من السنة طبقة من ال يعلو عنها بكثير وسط و اللوريد لويد، العامن الاشراف ١٠٠٠

مصر اليوم في نظر الارسوقراطي الله و لويد ۽ منسولة فستقة فحفلسة ; ولا الله في أي وقت من أوقات التاريخ احترقت

الشعادة ومدت يديها للمصنين ؟ ؟ أمااتها وانتفت و فموضوع يمال عنه الم كرشل مديق اللورد لويد وتمال عنه يمكا ورسأل عنه بنك المكاثرا وتسأل عنه فاللؤغرات للتناجة لتسوية ديون الدول ضي وفي مقدمتها بريطانها العظمي الولايات

الافتراض ليس جب وليس بجدير ان الأعل تشهر وتشنيع بل ان عد شيعة الزَّا فهو يلطن جية الكاثرًا قبل ان يلطخ

ألما و الافلاس و فأن هو ياسدي وكم التم حالمبركم بالمعاوى الضغمة عن يسر مح ورخاء مصر ولئن حدثث أزمات قهل الومنيا تبلا ١٢

ليس عذا موضوع الكلام: وأنما أنت يدي اور داويد رجسل تأسسل المقد في الواد وتطلل في مرارتك وعلاحك عنسدي موان تعود لمصر مندوياً سلعباً تحقك الجلالة الهانة ولكن هل أستطيع ان أعطيك جرعة أناعقا الدواء الشاقي للمرآرة والطحال ال

الامر ليس يدي . . .

مثال سعد باشا

فترث مريدة مسائة اذاطكومة قررت نع عثال سعد باشا في ميدان الاصلعيلية : لاشكل سلب يهز مشاعر الحاهير وعرك تواطفهم الوطنية القومية

أُمَّا لا أوافق على المكان لسبين :

أولاً _ أن مدان الاساعلية ليس بالمدان اللُّق بَمِثَالَ الرَّعِيمِ العَظَّيمِ . فهو هادي توعاً الاحد عن احتداد الحاهر . . .

ثاليًا _ ان موضع التمال سيكون مواجها السلاق قدر النيل وأخشى أن غلل رمز لمطب الجبار واقعا خطيا بسنحث الحاهير المجش الاحتلال راحل أعامه في قشلاق لصر لجل فتعطى القارنة النقاربة فكرة سيئة عند

الاسمون المثال في مدان الأورا مُولَرُ تَمَثِّلُ ابِرَاهِمِ بَاشًا . فيعثل هذا زعامة

المرب وعثل ذاك زعامة السنر . وكلاهما بطل منديد نهذا كان القامن على الحسلم ، وذاك القاس على زمام القاوب ؟ ا

على كل حال كان من رأبي أن لا تبت المكومة رأى في الاختار وأن لا تحتكره بلتعرض الفكرة على الجهور وتستطلع الآراء قد يدو بينها رأي سليم وما دام ان البطل الراحل كان مشكاً الناب فالنعب جدير بالمباسلة في اختيار مكان عثاله . . .

للمقليين العزاد !

حكت الهكة في مدينة و اربس ، من مدن المانيا بتوقيم الحجز على جميع أملاك الدينة بأسرها لمدم تسديدها ميلم ١٥٠ ألف مرك استلفتها مين بنك و مينجر ، ٠٠٠

وقرأنا قبل ذلك كيف أفلست مدينة

هل يستطيم الواحد منا التطيق على هذا الحبر بما هو جدير به من الانجاب والتفاير؟؟ كركت أعنى أن يرفع الله الستار عن علكة و الجن ، ان كان لما في عالم الحقيقة وجود لقارن الكاتب بن الافان والحان وليعرف عل وصلت بملكة الأبالية إلى ماوصل المعتقل

اللدن بالكبرياء رغم انف الحالس البلدية والهلية ورغم اتف ضرائها الناهظة الرهقة قالى الامام يا علم اللي الامام في كل قطر ما عدا

أبن المطالبات بحق الانتخاب ا أيًا لا أحرض السنة الصرية . . . أيّا

و درارد و واحدد من فت و ماركوني و يرسلها الى مصر تكني لانارة

الدنيا المصورة

تصدر مرتبن في الاسبوع: الاحد والاربعاء

ياب ، عالم التمثيل ، ينشر في عدد يوم الاحد وباب والالعاب الرياضية ، في عدد يوم الاربعاء

> و شكاجو ، وهي ثالثة مدن الولايات التحدة في هذا العراء المقلسين من الأفراد الذي

بحجز عليم وعلى جيوبهم فقد أصبحا فيوقت عيمز فيه على الدن وقد نسمع في القريب عمر على المالك أيضًا ؟!

وكم يكون لذيذاً في عالم الفضاء أو اتبعث اللذ الهجوز عليها حيل الافراد في تهريب الأمتمة الممجوز عليهاءوفي رفع دعلوى الاسترداد وفي تحرير عاشر التبديد ، وكم يكون غرياً لو تقدم أحد أرباب الملايين في أجراءات زع اللكة قرباً عليه مزاد الدنة بأسرها ١١

هذا باب جديد مفتوح أمام رجال القضاء ورجال القانون وكم في المالم من مدهشات ...

معوزة «ماركونى»:

كنا جمية من الاصدقاء عنسين يوم ورد في التلفر افات خرممجزة و ماركون والجديدة فأصبنا و بالهبل ، وأخسانكل سنا محملق في وجه الأحر من شدة النهول . و ماركوي ، في غنته في وجنواه ينبركم ألف شمة كهربائية في أوستراليا وهو على بعدكم ألف ميل الله بارك أنَّ ق الأنهان الجارة وبارك أنَّه في

أحب دائمًا ابدأ ان تثبت وجودها في كل

كر استدلات مفحات الجرائد مند سنتين عقالات الآنسات والسيدات الصريات الطالبات عق الانتخاب ثم خفت السوت المالي فَأَةً وَلَا يِزَالَ مُنَافِئًا . .

هذه و تركا ، قد أرمت جميتها الوطنية القانون القاضي عنج النسا. حق الاقتراع ق الانتخابات البلدية . وقد أعلن وزير الداخلية التركية بأنه سيسن قرياً قانوناً باعظاء التساء ما للرجال من الحقوق في الانتخابات العرلمانية ؟ ألا عد سيداننا وآنساننا للصريات في

هذي الحرين القذين ما يستفز وعرض ! ؟ هلوا . هلوا . أعمتا أمواتكن النجة نقد اشتقنا اليها من زمن بعيد حتى لقد قال التقالمون: أن النهفة السالية في مصر أصحت

من حكايات التاريخ ا . . . سوفنير: ٥٠٠٠ شيرة ١١

قرر ٥٠٠٠ يهودي اجتمعوا في حلمة تأبين للورد بلفور صاحب عهديلقور وقرروا رَرِع ٥٠٠٠ شجرة في فلـطين الذكاراً

وهذا نوع جديد من انواع الأكتابات

التعليم فى قرنسا

العامة الدكري الرعماء الراحلين . . .

عليه الاختيار غريب !

مأ السر 11

ودوه شيرة عو السر ١١١

ومشتل و وانهي الامر ا . . .

اتما الا ترى مبي ان التذكار الذي وقع

قال قائل ؛ ما دام أن و اليود ، ع

أو ترع كل واحدمن الديده شخس

الكتين والجنمين و بقرش ماغ واحده

لاشتروا بكل سهولة . . . ه شجرة من اي

سبكر الشجر ويترعرع ويظلل ويتعرع

فيسح بعد ٥٠٠٠ من ثيثًا عظم النيسة

وهذا هو سر عاج الهود . . .

الترعون. والهود محون الاقتصاد. فزرع

البتدم على التعلم فيمدينة و بوردو ، خرنسا وقرر انه لاينيمي أن زيد عدد التلامذة ن كل قصل عن اللائين . . .

وهمذا ترار حكيم سادف وقت مدوره وقت تفكيري أل طرق بأب هذا الموضوع ... طيس أشر بالتعليم وبالطلبة من أن يكون الفسل مكنظ بخمسين طالبا أو ستين في فصل واحد ، وليس أشق على الطرمن الاشراف علىهذا المند الماثل ومراقة أفراده فرداً فرداً والقاظ النائمين من تومهم ، وعريع العابثين بسبب عبثهم ، وإسكات للمردشين في المخت

وق مسر ذات الجو الحار تبدو الصعوبة مشاعفة ولمل هذا هو السر فيا يتهموننا به من حين لاخر باعطاط مستوى التعليم . . . قيل لوزارة المارق أن تتبه لمند الحالة وهي علة الشكوي في كل مدرسة ٢٠

احتجت الحكومة الصرية على ادارة شركة تنال السويس لانها لم ترفع ، العلم الممري ، عاتب أعلام الدول الأخرى على الاتر التذكاري الذي احتمل به في ۴ فبراير الناضي. ويظهر ان المسئلة أخسنت دورا مهما فاستدعى رئيس الدركة من باريس لتسوية للسئلة . ١٠

حَنَّا فَعَلَتُ الْحُكُومَةِ ، وَأَخْتَى أَنْ تُحْسَلُ تسوية الوضوع بهذا الشكل:

عشر جناب رئيس الشركة الى ديوان رياسة الوزراء لاسا مدلة وداجوت وقيمة عاليــة _ وجوائل أبيض _ ثم يدخل غرفة الرياسية ويسلم ، وييتسم ، ويرفع القمة ، ويقول : د باردون ۽ ااا وانتهت الرواية . . .

فكرى أبالز الماي

البغاء ولماذا يجب أمه نحارب

حديث مع الاستاذ الجليل الشيخ محمود ابو العيون



ماحب النميلة الشيخ كود أم اليون

وفدت على مصر المس هيجيون مندوية الكتب الدولي لحارية الرقيق الأيض فألفت عدة خطب القاهرة والاسكندية في مشار والمان وما يجليه على الهيئة الاختاعية من وبال وطالبت الحكومة أن تسرع الى القاه هذه الرخص التي محمدها المكل من تريد أن تسلك هذا الملك السافل ، وأن تعمل غارية هذا المان عارية جدية تستأصل أفته، وقد تاشدت المحدودة على المان المحالية المحكومة بالقاه المانالرسي وتعديد المرود والامراس

ومن قبل الس معيدون ينم سوات قام الاستاد الجليل الشيخ عجود أبو الميون يدعو الى الغاء البناء الرسمي ومراقبة اليوت السرية وقدم في ذلك تقريراً خطيراً الى الحكومة والبرلمان وكاد جهده يكمل بالبحاح أبولا ما لقي في ذلك العهد من معارضة بعض الكتاب الذين أشذوا يندون به ، ومناكة بعض الظروف التي حالت دون غرضه الاسمى

وقد رأينا أن تتحدث الى الاستاذ الشيخ أبو العيون في مشكلة البغاء فسألناء من الحافز الاول الذي دفعه الى فتمر العنعوة ضد هذا الداء الوبيل ومطالبة الحكومة بالفاء ترخيمه ومضاره الصحية والاقتصادية والدينية والاجزاعية وكف ينغى أن نطابه

كيف قت بنشر الدعوة ضد البفاد ? ما فرغت من الاضاء برغبي الى الاستاذ أبو المبون حق تهال وجهه بالبشركن أشمر

في نف أمرًا جليلا يربد الجهر به في الفرسة التلسية ، وأجابي قائلا :

و أطلع تعلمون اليكنت مشتركا في الحركة الوطنية في بده ظهورها. ولما رأيت كواه البغد من الرحماء قد تسلموا زمامها، وأخذوا يسمون بكفاياتهم الحقة في سبيل تحرير مصر من رقمة الحالية الاحدية رأيت من واسي أن أوجه

نظري إلى ما هيلت له من القيام بالمهمة الدينية والعبل لنشر تعالم للدق الحنيف مين أبناء الامة. وصعمت على الدعوة إلى الاصلاح الدين ولكنهرأيت أنبث روح الدين وتعالجه لايأتي على الوجه الاكل إلا اذا حرصنا على تعليم تأشئة للدارس للمرية هذه البادىء الدينية القرعة ، وأنجه ذهن بسبب ذلك إلى أعسداد مشروع للتعليم الديني في للدارس . وبما أنجزت هذا الشروع قدمته الى صاحب العالي ركي النا أنو النمود ، فوعدتي يقبوله ، وجد أن عقد لجنة من كار رجال وزارة للمارف روضت للناهج والخطط اللائمة ألملك للشروع الخطيره أظهر معاليه همة مشكورة في تنقيذه ، ووعدني ملك فيمنزله ، وعندئذ وأيشأن أمهدلتحق هيذا الشروع عجارية للفريات الفاسدة التي صادفها التلامانة في خترج دور التعلم ، فلم أحد أدعى الى هذه الحاربة من البغاء الذي انتمر فمصروأمسع خطرا يهدكان الأسرة وحرض كثيراً من الشبان على احتفار الرابطة الزوجية ، وتفضيل العزوبة على الحياة العائلية، لنك تقدمت الى رئيس تعرو و الاهرام ، وطلبت منه أن يضح لي حانبًا من صحبت الكتابة في هذا للوضوم ، فأجابي إلى رغبني وقتع لىهابا كتبت فيه عدة مقالات كانت بمثابة التمهيد للتقرير الذي وضعته عطلب الغاء البغاء الرسى , ولما النيث من هذا التقرير طبعت ه وقدمته الى الحكومة ووزعت نسخامته على أعضاء البرلمان وسعيت حتى أحيل الى لجنسة الاقتراحات . وقد أردت جنم الحاة التيرسرفها الجهور أن أبين ما فيترخيس المعارة من خطر ومضار اجتاعية واقتصادية وخلقية ، وسجلت كإما ذكرته بآراء رجال رصيين وغيروصيين من كار عظاء الدولة ووجوهها ، فسلت على آراء أئب بوتائق جمنها في كتاب أسيته . حميفة ذهبية ، كاكتبت كتابًا آخر جنوان و مداع الاعراض و وقدور عنكلا الكتابين على أعضاء عملس النواب وسائر الكراه . واستطمت بواسطة النيورين من أهلهذا البد أن أجل المالس اللهية والحلية اتسابق الى الناء الترخيص بالدعارة فيها ، واولا أن ادارة الاسن العام وقفت فيطريقنا _ ولا أدري للذا _ لكنا قطعنا مرحلة وأسعة فيسبيل تقليل

هذا الدر القبيح » مضار البغاه من الوجهة الصحية

ثم انقل عدتنا الى مضار الخاه فقال: م و إن الغاه من أعظم وسائل العدوى بالامراض المتنافة ، ولا سيا الامراض التناسلية التي كثيراً ما تعبب العاهرات ومن يزورهن من الرجال ، وتكون مزمنة يتعذر شفاؤها ، وقد ثبت من تفارير أطباء كثيرين وهؤنمرات

عدة عقدت في الولايات التحديد وغيرها أن هذا الداء المقوت تر ما تصاب به الام في حمياً ، وأن ما يسمونه رقابة طبية لا يقيد في منع هذا الشر شيئاً ، بل بالتكني يزيده شراً ، لأن هذه الرقابة من الحكومة التي ترخص بالبغاء بمثابة عقد بينها وبين الجهور بأن هناك وقاية وصيانة من الرض اذا مازني الزائي، فقدم الناس اعتاداً على ذلك ، ويقمون في شر خطر ه واولا ما توجموه من أن الحكومة جانة ف ذلك ، وأن التأثير بالتكثير العلم متراه

في ذلك ، وأن الثانين بالكشف الطبي يتسم وتهم ليدقتواكل التدقيق بحيث لا يتسرب من تحت أيديم احدى للرجات ، لما أقدموا على ما أقدموا عليه ووقدوا في الهظور . ولا أدل على ذلك من الاحداد الذي ذكرته في شق القلات ، وهو يدل في يضه على أن طبيب مكتب باب التعرية يكشف على مائة وثلات وأربعن ناهرة في ساعتين تقرياً ، فهل مثل هذا الكشف السريع يدلم من الخطأ ؟ ، . .

مضار البغاء من الوجهة الاقتصادية

« اما مشار البناء من الوجهة الانتصادية فان كثيراً من التبان ينصرفون عن بناء الاسرة والحياة الشريفة الى هذه السوق الرائجة عندنا، وينقفون فيها ما اقتصدوه من غيس المال، وما ورتوء عن آبائهم من ذهب وتشار

و ذلك لانه ميسور لديم منال دلك التي المقير ، وهنالك ينفقون قيه وفيا بنيم من السحوم والمقاقير النشارة أموالا كان أولى يهم أذينففوها فيايمود وليأهسهم وأسرغ والجتسم الذي بعيشون فيه بالنفع والهناء ،

معتار البغاء

من الوجهتين : الدينية والاجتماعية تم تابع عدثنا حديثه فقال :

و أن الأديان الساوية كلها من اسلامية واسر اليلية ومسيحية تضافرت على ترقية الحياة الاجتماعية ولدلك أنكرت كل الاجتماعية ورفع مستواها، والدلك أنكرت كل الاتكار ما يضر بالنفس والنقل والمال الزنا لانه يشر بالحسم الانساني ، ويقك عرى الروابط العائلية، ويضبع الانساب، بل هو رق أدبي ترا

د وان نظرة واحدة الى مايصيب الأسرة من التفكك بولسطة تمرد يناتها وفتها ما يزيدنا حسرة وأسفاً شعيداً ، وجملنا على ان نطالب الحكومة في كل آن بالفاء ترخيصها

بالبغاء لان هذا الترخيص بمثابة تعليق والفقة على باب حانوت تاجر الدعوة الى ما في هذا الميانوت من يشائع ليزيد الاقبال عليها وفر هذا من الدعوة الاياحية المقطرة ما في ولا دج ان دلك من أكبر ما يسيب بادأ في حيات الدينية والاجتهاعية والحلقية وليس للمعارضية في ترخيص البغاء سوى حجدين أولاهما: ال الترخيص به يمنع الامراض السرية - والهاجة الثانية يمنع تفضى السوت السرية

وقد عرفت مما تضم أن الأمراض الحديث فشت كثيراً مع وجود هذا النظام والأم التحديث ومؤثم اتنها أصحت تشكو مر التمكود من ذلك ، وعرف اللس جيما في معمر أن هذا النظام لم يمعه انتشار اليبوت السرية بلمالكمن (ادراوادة شفية قطعت بذلك حبة العارضية المارضية

1

علاج البغاء

و بعد ما تصدم يمكنا أن شول أن في
المتطاعتا أن نمحو هذا الشر بإنيا، الترخيص
به من الآن، ثم إنجاد اصلاحية النياء اللائب
بهجرن بيوت الدعارة، والدعي في ترقيق
من تربد منهن الزواج، وقرض ضرية في
الغراب القادرين، ووضع عقوبة صارعة في
يقبض عليه متلبساً بجرية الزناء وتحد التاليا
الصحة، وبيان الآثار الفارة الثانثة من النه
بواسطة الاشرطة الدينائية، واحداد المه
لنع التلامية من غنيان اللاهم، وهرافة
المتدل، والأغاني المتلفة للتلة

و ومن أم الأساب الناسة ضر العلم الدين في للدارس المعربة جيث يكون الله أساسية في برنامج الدروس الابتدائة والتأوة والعالمة في أعشد أن الله يقل الى حد كير، وتطمئ الامة في أعراضها ونبين عيثة شريفة

د وأملي عقلم حداً في ال حدومة الرشيدة سوف تخلق الامر بالقماء الماء الرشيدة سوف تخلق الامر بالقماء الماء والاجانب و لا أظن ان دولة لها كرامة تقد في سبيل ذلك بدعوى الامتيازات الاحبية وأملي عنليم أيضاً في ان حكومتا حصح قبوماً شديدة في التاتون للمحري لماقبة كل من ووق من نداء ورجال واقعاً في هذا الاحراء ولياعة عليه ، ويلك تصع في جانب نظام للح نظام الحركة والدهية والده

وان الحكومة التي ومنت في الفاتية
 عقوبة جنائية لمن يلس جم أمرأة في الطبية
 محق لها أن تفرض عقوبة سارمة لمن يتبضى
 عليه مناباً غيرية الزنا من الجنسين »

... 4

اعورذكرى في حياتي لصحفية

كيف حصلت على مشروع ملنز قبل سواى..

فكرة في المدين الماضين مدينات السكل من الاستاد في العداد عافظ عوف بك وادجار جلاد من المشاق فكرى في مياتهما الصحفيه المضا به المفاق التي الذياة وكان نسون المفتور المستر مرتون مراسل مريضة التيمس وفيا بني عديده عن الموضوع تصمه

الحالية السادسة

لا رب في أن للانان حلمة أخرى مجهولة أن يسعوها حدماً أو تنبؤا أو المساما أو اللها . ومعا بكن قهي زعة تدعوه الى عمل نه لا يعرف الباعث له . أو ادراك أمر أبالي جعلت الدك . . وكانت هذه الحالة الانكتب اليعمى في مصر عسل على صورة الترحات مارقبل سواه من المعضيان ويتسرها لاجرينة النيمس فيقوز الاستمية على صحي الله . وقد روى هذه الحادثة التي تركت أثراً المبل في ذاكر ته فقال ما معاه :

وكان اللورد ماتر صديق قديم لمي عرفته في مصر عندماكان رئيس ادارة البنك للصوي وكن وكيل الادارة فاصلنا جملة العمسل ولمسدقة التي يمت على مو الايام

وذهب تقابلة اللورد وطلبت منه أن يطلقي أن لريدني أن ورد مقتر عاته وكنت والقا أنه لن يردني عالم أوليك منه المنه عنه عنه ومن دلك قائلا ان هما طعام أمرها سفا ينه وبين سعد باشا ولعل معد باشا ولا يوافق على ذلك والمقت عليه بالطنب دون جدوى فكان عليه بالطنب دون جدوى فكان عليه بالطنب دون جدوى فكان أن سعد باشا هو صاحب الحق أن سعد باشا هو صاحب الحق أن خدما وسير سابا بالنظرات الى مصر فتشرها

لامعر الى لندن فتستطيع أن تحصل علها ولكني بينتاءأن شلاقترسات بالتفرافات الدعم والتجازا قد بحدث تحريفاً في بعض كاتها أو معابها وقصيت ساعة ونسف ساعة أنقى الورد وأحاول اقتاعه مون جدي للما أيشت بانه لن يلين في تصليه خرجت من فيعوقد قطعت الامل عن الحصول طيعرغوني على مباح اليوم الذالي تسمحت صف

السياح فلم آجد فيها شيئاً من الفترحات وذهبت أطوف يدور المندوبين الدين اشتركوا في القاوضات وجدور الحسكومة دون جدوى حق أمسى النهار فنجست حمق الماء فلم آجد فيها مرغوبي

وفي اليوم الثالث سارعت الاطلاع على السخف ورأينها خالية من ذكر الفترخات فعرت نسب بأن غري لم يفلح حيث فشلت وكان الجو صوراً في ذلك السباح فذهبت

أتروض في احدى الحدائق العـامة ثم جلـت أستريح على مقمد وكان امامي بناية من باليات الحكومة تشفلها مصلحة تابعة لوزارة للالية

وإذ ذاك خطرت بالى ذكرى صديق من موطني الللبة يتبع في صلمه الصلحة أعرفه ولم أره من وقت جيد .ولا أدري ما الدي ذكر في يه مم أني كنت أفكر في القنرحات مون سواها . ولا شأن لهذا الوظف بالقنرحات ولا علاقة بيته وبينها

ولكني كما فكرت في أمر للقرحات برز اماي خيال هــذا الموظف واندمجت ذكراه

المدر مرتون مراسل التيمس

بذكرى القترحات . . وشعرت بوحي يوحي الى ان أذهب ثريارته

ولم أدر سر هـــذه النزعة التي تدعوتي الاداء هـــده الزيارة التي لم تخطر قط بالي وحاولت طرحها من ذهني ولكنها تحسمت اماي وحيل التي ان قوة غير عادية تدفيق الى القيام بها

وأخيراً أطمت موت هذا الهاجس وذهبت ازيارة هذا الصديق على الرغم من على بأنه أبعد الناس عن القترحات ولا يعرف عنها شيئاً

أكرم الصديق وقايلي ولحظ دلائل الشيق البادية علي وسألني عن خطبي قفات له: و مرت بي ثلاثة أيام وأنا أسمى جهد طاقي المصول على صورة مشروع ملفر دون فائدة

وقد مجزت عن الحصول هليـه مع ان نشره لا ضور فيه ما يام سينشر عاجلاً أو آجلا ، ورآيت صديقي ينشم ابتسامة مجمية وقال لي : د وهل يهمك كثيراً ان تطلع على هذا الشروح ؟ »

أجبته : وكل الاهتمام ا ه

فَشَكُر هنهة وقال : ﴿ سَأَمَمَدُ الْيُ اللهِ وَ اللهِ اللهُ اللهُ

وسألته: « وهارتظك موفقاً في الامر » أجاني: « أنثن ذلك فان لي صديقاً بين الموظفين يعرف حض الذي عن هذا المشروع» ثموقف ليخرج ولما وصل الى الياب التضت إلى وقال في : « وبما أغيب فيالاً ظذا طال غيايي فلا تضجر بل افتح المدرج الثاني من الهين في مكني فاتك تجد فيه بحض أشباء تنسلي بمطالعها الى أن أعود »

ثم خرج وهو يشم ابتسامة غرية الدرج الثانى من ألين ! ! ... أدركت أن هذا الكلام له منزى خاص .. فا كاد مديني بخفي حق فتحت الدرج وآخرجت ما فيه فاذا به مشروع مدر الذي فنت في البحث عنه دون جدوى . .

هنالك أمركت سر ابتسامة صديقي . . وسر خروجه من الحجرة وتركي فيها بمغردي نقد أراد أن احصل على التبروع دون أن يعطبني إليه ودون أن عمل تسمعت المسؤولية وأمركت فوق ذلك سر ذلك الالحام الذي دفني ازيارة هذا الصديق وما كان يتحطر بالي قد أن لديه تسخة للشروع

ولم أضبع الوقت مدى بل قرأت الشروع مرة ومرتين ولمستوعب أهاجزاته وأنامة طرب الاعساب خشية أن يقاجئني أحد وأنا أعبث بدرج صديق وعاقه

وما كنت أنم قراءته لفرة الثانية حق حمت وقع أقدام صديق فأسرعت بأعادة الشروع الى الدرج وأقفلت الدرج يسرعة ووقت دون توان . . .

ثم اعتدرت لصديقي عن عدم استطاعتي تناول الشاي ممه قائلاً : و انه عرض أي آمر هام مشعبل يدعوني للانصراف وضلت صديقي وضحك معه وصالحته شاكراً وخرجت م فا ذلك الدور قدت الكشرطان فرحد هذه

وفيةلك اليوم تعرث المقرحات في جريدة التيمس وكانت أول جريدة في العالم تشرث مقترحات ملنر ؟

في هلال ابريل الجديد

فضيلة الاستاذ الأكبر غبطة بطويرك الاقباط سيادة الحاخام الاكبر

احد حسنين بك: مستقبل الطيران في مصر

الدكتور منصور فهي: التربية المشتركة بين الجنسين

ابراهيم بك جلال مدير الطبوعات: استقلال مصر قبل الفتح الشاني عبان مرتضى باشا

الاستاذ عبد القادر حزة أم حادث أثر في مجرى حياتي الاستاذ مصطفى عبد الوازق بك

الاستاذ أمير بقطر: الشرق لكبته الادب الاستاذ حسن الشريف: الحياة في سجن الباستيل

الملامة اينشتين: رأيه في البقاء بعد الموت الخ. . . الخ. . .

مدر أخيراً - أطلب من الباعة في كل مكال

بخع الدنسين المحلم وفيع المحلم الانت حديث خطير مع لقان الحكم

قد يندهش الفارىء اذا فنا د الد مندوبنا لخفر بما لم يقفر به انساله من قبل حيث

وفي لعمل حديث خطير مع لقوائد الحسكم 11 فاذا حادل القارى، حدالا وأنكر وجود

لغماد الحسكم أوزعم أزمات منذ آلاف السنين فما عبد الوأد بندأ هذا الحديث

ليعلم أدر لقماناً اذا مات فادر روحد لم محت بل حلت في حسد الاستاذ حسى افتدى

أبو على الذي تتمعن حسده روح لفعائد ألسكيم 1 1

وقلت له ماز حازه ارسطوطاليس ؟ ١٠٠١

هذا النحس ثمن اعتادوا حدور علمه شابله

كان ذلك في ساعة الظهر ، وقد أرسلت الشمى شواظاً من نار وأقفرت الطرق من اللرة الامن تراه يسرع السير الى ملزله لبتي

وقادتني قدماي الى مشرب قيوة في مبدال باب الحلق التمت في حجراته الداخلية مأوى من الحر ومحطًّا لطوفي ، وما كدت اتبوأ مقمدي حق لفت تظري في أحد أركان المكان عنق مهملة وطربوشاً بعلوء الربت. وحماء

وقد جلس هذا الحاوق العجب على كرسي

ولم تكن مظاهر بؤسه ما تلفت النظر . واتما مظاهر شدونه واضطرابه حيث كال يمعد بصره الى الساه حيثًا . ثم يطرق وأسمه الى الارس حيثاً آخر ، ثم يحدث نصه بكلمات عبر مفهومة ويعيس غاسباكم يبتسم منشر حاويقهقه بعبوث ملطع كقصف الرعد

وكاأنه محدث شيصاً أملمه غير منظور بهدوه طوراً ويتوعده ، ثم يلاينه ويمازحه طوراً آخر ، ويعلي له بالصبح تم يطلب منه المقح . ،

وبطناً ثم عمد الى الصنت الطويل

وشعرت اله من التطفل أن استطاع أمر ان المحنى لا عِكن الا أن يكون متطفلاً

تم الدى الحادم بلهجة الآمر للطاع وأمره باحشار وكراسي . . . ولسكن الحادم نظر البه وأعرض عنه وانطلق في سبية دون أن

رجل غريب الشكل رث الثباب طويل الذقن يرتدي معطفا أكل الدهر عليه وشرب وربطة تفحر عن القدمين . . وهو أشت أغر . . وأكبر ما يلقت النظر فيه عناه المحملقتين الى ما أمامه ، الرائفتين فيا حوله

قديم متأرجح تحت ظل شجرة ورد صفيرة لا تكاد لعد ظلاً ..

تم يندمج في حسديث طويل مع الفشاء أم يصمت ويسم في بحر منام من الدهول

ولا يطول صنه حتى يقف وبجد يده ويصبح كن ينادي في جيش حاشد ويتعي ويأمر ويروح ويقدو ويتأمل ويراقب ، حتى جامه خادم القهوة فقاده الى كرسيه وأجلسه عله و زكه وولى

وماكاد يستميد عبلسه حتى قبل يده ظهراً

هذا الشخص العرب . . ولكنيأدرك أيضًا فلولياً وعلت أيناناً ان في هذا الرجل مصدر فكاهه قد تروق قراء الدنيا .. والدلك ماعتمت أن التربت منه ، وقبل أن أحيه وقف وحملق إلى طويلاً ثم قال بعد أن اطهان إلى كا بدا لى: و مرحب يا عم . . يا أهلاً وسهلاً ا ع

ولم بهتم مذلك بل قام نفسه واحضر كرب ودعاني للحاوس عات وفي ثلك اللحظة وقد علينا أحد معارف

ق ظله حر الهجير

قتمال : « كلا يا ولدي بل أنا لقبان سامًا عنداً : و انت فين يا واد . . . المال 50011054 سقوك وحفظوا الدرس يا تقال ، . . = 10 4000

الاستاذ ، حسن أبو على 3 الفيدوف الاعطم حكيم الرمال السان الحكيم ،

واعتىالطيد الثليل على يده فقيلها ورفعها

الى رأب وهو بحاول الامتناع عن الابتسام

والرجل ينظر اليُّ إِسَا غُوراً كَأَنَّه بَعُولُ لَى:

و أواثك تلاميدي الدين يعرفون قدري ه وجلس التابيذ الى احتاده بتحدث اليه ق

خنوع وولاء ويسأله عن الدرس الذي ألقاء

في هذا الصباح طال الاستاذ و تقد القبت اليوم علىمريدي

ورساً عظيا في وكيف تستحرج الدهب من

الطاطم ، وكيف تستخرج الطاطم من

الدهب و !! وذلك بطريقة علمة كتابة سربة

لم يهند البها أحد من قبلي من قلاسقة الزمان ،

اسم فأحات : و أنا الفياسوف الاعظم حكم

ورأبت ال حان وقت تدخل فسألته عن

قلت له : ﴿ هَلَ تَمَنَّى أَنْ رُوحُ لَمَّ إِنَّ الْحَكَّمِ

أحاب: وكلا . . بل روحي هي التيكات قد حلت في لقمان الحكم في الصور الحالبة ! ،

قيادة الكوة الارضية

وكائه رأى أن البحث في هذا الامر ليسي من الامور الستحة فعاد يتحدث عن اختراع هاثل اخترعه وقص على كف انه أولد يم سر هممنا الاختراع الى اعظم دولة في العالم الستفيد منه فلمب يعرضه على وزير لبيركا القوص في مصر لفاوض حكومته في أمر شراله ولكن قواس الفوت قاله نجمًا. . وجهل قدره قطرده طردة شنعة

وسألته عن هذا الاختراع فأجاب وتوملت تاف فكري ونافذ بصرقي الى طريقة تمكتم من أن أتود الكرة الأرضة عن عليا من الاحياء في القضاء كما يقود الربان المفية في عرض البحار . . فأسير بها في الاقلاك والعوالم وأذهب بها الى القمر أو الشمس أو الرعرة أو الريخ وأتقل بها في كل مكان ا ا ،

والى هنا لم يطنق التلمية على كيان عامقة الضحاك التي اعثرته فالمجر صاحكا ، وا يسر الاستاذ بهذا العارض الشجل دلكه عند وقاره وقام عن كرسيه وسار في تؤدة وجال الى باب القيوة ومد ينم مشيراً بأصمه وفي في صوت رهيب غاطب تليقه النكر: « قلم الففل الخرج أحسن ما بحملكش طيداله واذعن التليد لامر استاده وخرج ومسه

لات لاد منها

وعد الاستاذ فأردت انتهاز الفرصة لريامة التعرف به وقلت له ير د ما ترعلس يا ألحاه ٠ اذا كان قواص الفارة لم يمكن من مثالة الوزير فني وسعي ان أتوم عدم الهمة ! • ونظر الى عَنْةَ وقال للهجة قوية : ﴿ وَانْهُ

ووجعت الله لا لوم على إذا تدرعت بالكذب فكذبت وقلت : مموظف بعوب

وتهلل وجهه والنبطت ألحاريره وأقيل على بحدثن عن احتراعه و بنلظ على العولمان أسجل اقواله كلها كنابة لانهما درر غواله لا يحدر أن تنبع في الهواء

وقطمت حديثه قائلاً : , وماذا يهمالمن أمر الكرة الأرضة ومصرها الى القاء! ا هناك تعنع واعتدل في عليه وقالم و أكتب .. اكتب آزائي عن الدنيا . . إ تم هو رأے في نظرف وابقام واللہ

وهوم هوه الالتو فين ال. المنا كتجرة الأقحوان، ان نبت في الطال كان باتها منا ، وأخرجت نمراً بعيد البقطان وان نبتت في الحركان نباتها جافاً وأخرجت تُمراً يشبهِ الحار الذي لو تأملت في لبه لوجفت فيه وذاذاً شافياً من جرب الميون، ولو اجتمع هذا المُعلَى العَلَى وذلك اللب الشمس في 12 محطر وزدته قليلاً من الساء الشاقط في شهد عسان في أي بد من اللهان لأشرج حوهمة تشبه في شكلها الدورة الني تكون بالطبعة في قصب السكر ، ولو استخرجت هذه الدورة ووضمتها على ألووس الملياة أو على تابوت من توابيت توت عنع آمون لكان المع شين

بالسعر في وقت السعر لآق وقت الفيادلة · (المبتدعي السلمة الثالث)

الدصاحب السمو الامعر محد على الا ان لاعلى الامة المرية مجسله

الا دائم الاتمال كل تواحي الحياة الأسواء أكانت احتاعة أماقتصادية إحرأن ينشر الكتب القيمة عن رحلاته الله العالم مشيراً إلى ما يحب على الشرق بطافة الغرب ومذكرا ومنها وسائا الامة الأخذ بأساب النشاط التجاري تعلمي ، اذا به الآن ينشر في الجرائد

ب ثواعد ذهبة في علم الاقتصاد المل هذه النمائم التي حادث الآن على الموه تألُّ عَبِر الْقُرَاتُ وَتَفَعَ فِي أَرْضَ الإنعادق آذاتا المعة من مجلس توايتا

مدأناو حود الى أمر يردده الكثيرون اللم في كل يوم وأعارته الجرائد بعية شيئًا من الاهتمام في الماضي ثم سكت

على هو الحن التميل الذي تتحمله المرانية الإقال الوظالين

الله على الأن المغاص والعام ان مرتبات هُمَّا أَسْتُمْرِقَ نُعُو ثُلْثُ البِّرَائِيةَ . وَأَنْ هَلَّهُ الله الله الله الله التي تقوق مصر الله التي تقوق مصر

التلا تريموظفا ستبرأ تباحثة الأمر الوسترف لك عملور: الحال

الفرقة ان الفرض من الحكومة عو الم المد والاحتاطالة

أفاصلت حكوماتنا وماذا ضل برلماننا العلم المالية

مح وكاناً يدعى , بركان الحكمة ، الع أو اهتدى اله احد وأخذ قلبلاً من الوضه في قارورد وعمر عله قلبلاً من الأالظلي لممل على غدّاء الروح المحدة الالعنوية والروح البشرية .. فاذا وضع المدمن عمير الله الشعسى المذكور آنقا المن في وقت القياولة ! ؛ . الرَّأَنِي بِلْعِمَّا دَاهِلاً فوقف مستفشاً عن مختزلع يدبه في الفضاء وقال مستطرداً الموت رنان: ﴿ فَلَمُنَّا قَرُورَةً فَهَا أليرة مخلفة الاحجام لا تسبطر الا

النبي لاينتج الا

الطبن الظلي واللب الشمس كا شرحنا

الم أبل . . ومنه تطلم الاشمة القمرية التي

الروحانية والسحر الروحاني ، .. وفي الروطانية

الات مع في حديثه وتعرف تصرف أاللي يتهزكل فرسة ليحل منعدته أرط يربد وقلت : « وماذا ترى في علم

البامسرعأ وهو يعتدل في عبلسه: وخد، العلم الروحان أو علم الحروف إلى مفحات الفاوب بقلم القدرة من المعلق الله تدم الى يوم يعث من ي الكتب ما ورد في الكتب والترجة والؤرخة عن هذا المر لاندرك الاحقيقته . طاؤا درست علم الجترافيا الله الم المناول منه شيئًا الا بواسطة المالوضوعة لمذاالع واسطة المستكثفين

أتخنالهم الروحاني خريطته الروح العاوبة

خواطرعى الهامش كلام الامير أمير الكلام

ان العلام الحاليم لكل داء عطر لا يكون الهامن الاعمال غير الحكومة بالكنات والمنتفات الني تكن الألم يوماً قيلا سياوا على هؤلاء الشان أمرع . تم يعود الى شر مماكان عليه أيامًا . بل يكون بمواجهة الدا. ومهاجته بكل ما في العلم الحديث

أمنية من الأماني

وهي أمنية الإماني ما دامت تقدق على ساحيا الرتب الوفر والعمل القليل والأجازة الطويلة والمفش المحبح وكل ذلك في ممل تكاد المؤولة قه تقدم

قلوكثر العمل ونقمى للرتب وتحددت السؤوليات وتحتم عملها لانصرف عن الوظائف العدد ألحم عمن لا يطلبها ألا الراحة وانعلم شاينا الناهش كيف يكامع في هذه الحياة وبحاطر ويبتكر وبسل مثل جميع شبان الامم

والتجاري وما في هذين البدائين من عبال للشاط والائكار واما عبادة التوظف فليست من مكونات أمة ترغب أن تتبوأ مكانًا ساميًا

فالتعبحة التي يسديها سمو الأمير الجليل لقومه لا ترمى الى وفر مالي أو سمة اقصادية

أود أن افهم معنى حديث الذي يؤلمني انني لم افهم منه حرفاً واحداً

مأجابني فاللاً : و أن هسده الأقوال تحمير

الطفاء ووتكسره الدمقتهم ومتي تشرتها على

التاس فبوف عصم علياء الارض لتسيرها قلا

يستطيعون . ومن للستحيل أن يفهم أحدهام

الاقوال وعمل طلاحمها ، ومنى مجز الناس عن

ولك قاني سأشرح لمم مسانيها الديمة لأن عندي

أن تذبه هـــده العلومات الخيئة ولا تنسبها الي

فاني متواضع بل اني أصرح لك أن تفول إنك

التالقان الحكم .. والتي امن معدنه بذكر ا ع

وقد بود القارى، أن يعم سر جنون هذا

و ولا تظن التي من طلاب الشهرة . يمكنك

التتاح الذي عل هذه الطلاسم

لله نشعر بشيء من الفرح اذ نرى أيدينا الى الاعمال الزراعية والصناعية والتجارية وما أطلقت من عقالها وتم لها الأمر . كما اتنا نشعر

أتهم يسهلونه اذاع قالوا من جعل الوظيفة

فالأبة الحة قوية كانها الاقصادي أعت الشمس ،

فاذا وجدت كهفاس الكهوف في حل وتسلل والروح المقلية وهي طبيعة غريزية متمثلة في اليه تميان فالطبعة تسمح للثميان أن يتزحزح من مكانه ولكها لا تسمح الكيف بأن يتفل و في وأسك الى أسقل تديث عالي القام

من مقره الم والشيء من معدته بذكر المأه وسألته عن رأيه في سر النجاح فأجاب: وأن بكون الانسان صياداً ماهراً وهذا الصياد أمامه بركة مقدمة من برك الفراعلة وقوس السار معلق أماد ، فأن كان محسن المسيد اسطاد وال كان لا عمته حلى مثل اليم ، ثم انقطع فجأة عن الكلام وأخذ يغني الشورة انجليزية مشهورة ولكن أردت أن أعرف رأيه في زملاته الفلاسقة الآخرين وسألته : و وما رأيك في أفلاطون ١١٥ فنظر الي شدراً ووقف وسار الى الباب في عظمة ووقار وأشار بيده اشارة كبيرة وقال : و من فصلك قوم بقي الا ما محصلك ش طيب ١٠ ولكن أفيته الن أقدر حق قدر ، وأمّا

> و واذا اجتمع وجوهر الانكيس، وكوكب الرهرة كانا حلراً على الحياة الروحانية . . وتكون في فك تقيم لغيرك أ ا ا م ، ،

> > لقال والعساء

فال سؤالا أخراً وقد تجزت عن فهم أقواله الاولى : د وما رأبك في النساء باسيدي

كذلك أمر مرتبات الوظالف . أبا

بل بعلاج حاسم تقوم به لجنة برلمانية شعية

فاتنا تربأ بالموظف للصري وهو من خبر

أبناء الأمة علما وتضعية ال يكون وسية لاتفال

عانق المزالية وتحميل عبثها الأحب الفلام

العامل ليله ونهاره وليس له حكان يسند اليه

يقبل بسياسة ترسى الى شطرعام الأمة قسمين

أحدهما الفقير العاسل الحيتهد وهو القسم الأكبر

وثانهما المتنم بعرق جين الأول وهو السم

اتنا ثلقت نظر أولياء الأمر الى أنهم

لا زالون بنادون بضرورة الصراف شباتنا

اتنا تربأ طلوقاف الفيور على ملده ال

لا تمالج بلجان تؤلف ويتمارير تقدم ثم تطوي

تضم نهب أعينها الحم بين فائدة المول للصري

وبين أحبه للوظف للصري

وهنا هو الجزء العاوي . . ومن أسفل تدييك الى أخس قدميك ملئم الواتام أي الجزء المفلى فاذا نبذت الناس واعتكفت في مكان خال من البشر وأردت أن تحتبركته همذا العز مبتعداً عن الاقاويل اللفقه عن هذا الغرالعظيم وجلت منفرداً بعيداً عن ضوضاء العالم ومزحت الروح الماوية بالروح المفلية مستعينا بمخرج الحيمن الميت وعمرج الميث من الحي هذا مع ذاك ، وداك مع هذا لاستحرجت الطيعة الروحانية التي أو تكلمت بهاعلى الصحور لذابت وعلى الياه جلدت ، وعلى الهواء والتزعيب ، وعلى الارش لاهترت ولانت لك العاصر الارمة وحملت على و جوهر الانكيس ، اقدي يحكم على العالم السقلي . واذا جمت العناصر الاربعة مرة أخرى كنت حاكا على كوكب الرهرة الذي عكم على العالم العاوي ! ا

ثم منت طويلاً وحملق يصره الى الخارج فتحت بصره ورأيته محملق الى حساء رشيقة تختال في الطريق

فأجاب : والرأة عورة والعورة بجب تلافيها

الرحل وقصته بسيطة ومؤلمة . فهمو يدعى حسن أفندي على حسن وقدكان موظفاً بوزارة الاوقاف وأولع بالسحر واستحشار الارواح وأخذ يتاو ما دونته الكتب القدعة عن عاوم السحر والتنحم حتى اختلط عقله فرقت من وطيفته وقشى حياته بعد ذلك في يؤس وشيق

السب إل ترمي الى هدف أعلى من دلك هم

خلق روح عاملة مجدة متكرة لايتاح لها التوسع

قتا ملذ تولينا أمرنا بأبدينا فيممالل الحكومة

النالية . الا وهو هذا الليل الى شرب الشراف

يتي، من الأنم غير قليل اذ نرى قريمًا من كان مصر يستمون خيرها ولا مجملون شيئًا

من احمالها . فلا يدفعون ضراف ولا

فالطريق إلى ازالة هذا الألم واستكال

ظالمهارة الثالية في العالم منذ وجد هذا

التيء الذي يسمونه علم الاقتماد أو علم سياسة

المال تفوم في خلق موارد للثروة . وفي تنمية

مواردها . وفي تشجيع أتماء التروة ، وفي

الاغراش كلها أو بعشها من ورآه قرض

ولم يتر لاحد من الناس ال يصل الي هذه

عذه قاعدة التسادية لم مجادل أحد في محتيا

ابئ البلر

طمل كلة سمو الامبر عمد على تأتي شمرها

الطيب وتنبه الفاظين منا وتحفزنا الى الاخذ

بالباب النحاة قبل أن يتفاقم الشر

تقوية المتبلك وتمكينه من الشراء

ذاك الفرح لتى السعي بازالة الامتيازات

الأحدية وأبسى في تحميل ابناء البلد ضراب

يشاركون الوطن في دفعها

فوق ما بحماون .

المرائب على الاهالي

نم يشير حموه الى أمر آخر ظهرت طلالمه

في القاس الدواوين .

وهكذا كان لفإن الحكم ضعية من شمايا السعر والتنجيم . . وكم في الدنيا من أمثال همذا البائس الدين يضيعون أموالهم وأوقاتهم في البحث وراء هف الحرافات ولا بلثون أن يضموا عقولم ايضا

وضيحي الى القارىء بعد تلاوة حديثه ألا يتعب تف في تفهم معانيه خشية أن يصاب عا أمي به ماحي الحديث أميه 1 1



و تعال المكرة ك

نتيج المسابقة

لو أصبحت ذكتاتوراً ... فما هوأول عمل تباشره ؟؟

ها الك أسيمت دكتأتوراً وأصبح الك القول الفصل في كل ما يتعلق بشؤون المولة . الما هو أول عمل تباشره ؟

هذا هو السؤال الذي طرحناه على قراء و الدنا للصورة ، في العدد مع وطلبا منهم الردعليه وقد بلغ عدد الردود التي وردت الينا ارجالة ونيف فحسنها لجنة من الحكمين ق دار المرادلة

وللجنة الحكمين هناكلة عجب ال توردها القراء، حق لايتبادر الى انعالهم أن الحكم كان سنياط ماالردسن فالدة الدولة أو خلافه وهي: إن الحكي في هذه السابقة كان على ما بالرد من فكرة شافة او غرية او فكبة الح . . . وقد قررت اللجنة منع الجوائر لأسماب الردود (النة عدما)

الجائزة الاولى -- ٣ جنهات

فيكتور عبده خور- لمنطا " فريز " و لو أصحت دكتاتوراً فإن اول عمل الشره ال استعدر أمراً ملكيا باهداء نيشان الاحلاس الى تلك التي صرت بختانها واحلامها الى ما أمّا عله الآن

ء تلك الرأة التي عطفت على صغيراً ورعتني كبراً ، فانا تألمت بكت لآلاي ، وإذا حزنت عملت على تسليتي ۽ واڌا فرحت سرت وطريت و سمادتي آمالها وشقوتي آلامها، لا تترود عن تلجية نفسها في سيل اسعادي ، ولا تفكر في المر مخاوق سواي

وكنت منيراً علدما مات الي فكانت لي لما وأبا وألحا وأختا

ه زرعت بين جوانحي حب الوطن حييا كانت تروي في قصس الطولة وتوادر الوطيين المخلمين واحاديث الصحية والفناء في سبيل

و وعامل هب الانسانية عاكانت تلدقه على الفقراء من الاحسان وما تبئه في نفسي من حب الحير والبر

و اللك هي اول من افكر فيه أذا الثبت الي مقاليد الأمور . . ثم أنف لها في اكبر مادين العاسمة عثالا عظها وأكتب تحت و لا تهان امة فيها مثل هذه الأم 1

الجائزة الثائبة - منهاد

تحد مصر = " مصر " و او اسحت دكتاتوراً لأعدمت في الصاح كل من حدثته وتجدله وستحدثه غممه بان يكون دكتاتوراً وفي الساء شنقت نفسي ه وذلك حتى اطهر الامة من الدكتاتورية

وانسارها ومريديها حتى تخكم الأمة نفسها بنقبها وتتمل انها في مصدر الملطات و هذا هو اول عمل اناشره وآخر عمل

الجائزة الثالثة - منه واحد

محد قامل طباره - بيروث ه فوراً انخلص من زوجي السمعة وآمر باعدام والدتها الثقيلة الثرنارة ، وانتي أي زوحة تلبق بمنصى وبعد ذلك اتمكن من ان اباشر مهام ديكتاتورين وقد صف بالي من المشاكل الماثلية فلا تمود تزهبني وتقلقني وويا صدًا لو صن الأحلام ، ١ !

الجوائز الاغرى

وقررت اللجة منح اثنتي عشرة جأثرة أخرى لكل من أسحاب الأجوية التالية . وهذه الحائزة في اشتراك سنة في إحدى علات دار الهلال الاسوعية حسب اختيار القائز .

٤ - ك . م . طاب عالى ولو أسحت دكتانوراً و لشفطت ، ما يمكن و شفطه ۽ من الصروفات السرية والاحتاطي العام لاحفظ القبي خط الرجة ،

٥ - نومس روفائيل - قنا و أو أصحت دكتانوراً لحرمت على الشمل بأسره أن يلبى غير المنسوجات الوطنية المنوعة بالأيدي الصرية من حاملات البلاد الداحلية فق ذلك رواج الصناعة والزراعة ونمو للزوة ومانع البطالة »

٦ - تحد جن عبد الرحمي - الاسكندرية ه او أصبحت دكتاتوراً لردمت قناة السويس بعد ٧٤ ساعة من تبوقي عرش الدكتاتورية وتلك كل أمنيتي من الحياة ،

٧ - عبر الممير على السيد - الاسكندرية و لو أصحت دكتاتوراً لفرضت ضرية على البراث حتى لا تروح التروات هياء في أيدي بعش الوارلين الدين لا يكادون يستولون الماخلف مورام حق يلقون بأشمهم وبأموالهم في أحدان الشهوات دون ان المنفيد البلاد شيئًا من أرواتهم ه

٨ - الا تسة س . م . كامي - ين مولف ء لو أصبحت دكتاتورة لأمرت بالقاء جميع مجلات دار الهلال لأتي معجبة بها ولأتي أغار عليها ولا أريد أن يستفيد منها سواي

> ٩ - تحود السير طليل - مصر د آلبت مرکزي ۽

١٠ – عطب مبي – مصر ه او أصعت دكتاتوراً في ريعان شياي لانتهزت هسنم الفرمة لأمتع نفسي علمات الحياة بما تحت يدي من أموال أتصرف فيها كِفها أشاء وأدعي انني أصلح في شؤون الدولة يد الأموال ع ا

١١ .. ميس على عرف - عاداد ولو قدر الله وأصبحت دكناتوراً فأول عمل أباشره هو أن أجعل الشرحة الاسلامة تموم مقام القانون فالراني برجم أو يجلد والسارق تقطع بده الح ،

١٢ - كود كر شيادد - باليزة

و تو أصحت دكتاتواً وأصحت الآمر النامي ، فأول عمل أباشره هو ;

ه تعطيل عبلة الدليا السورة اذا لم تجملني من الفائرين في مسابقتها بالبعد مع الصادر

ه والى الرجع في تعين مدة التعطيل وعي بكل تأكيد_ لآتفس عن ثلاث سوات قالمة للتحديد

وقد أعدر من أتدر ع

۱۳ - حورجی دغریسی – نجع حمادی ولو أصحت دكتاتوراً لوحدت الزي للمري مراعياً فيه الشروط الصحية والشعور الديني والقومي حق لا يدهو فيه ظلك الاختلال والتنافض ولا يكون لياس الوطبين مرجامن أزياء شعوب عنظة ،

١٤ - شغيق لباد - مصر و يعد الأطلاع على للأدنين عهم . و ع و من قانون الطبوعات الصادر في ١٩ دحم

ه حيث ان الدنيا الصورة أسبحت تكلفني قرشين ساغاً في الاسبوع

ه وحيث ان هذا أحدث مجزاً في ميزانجي

المادة الأولى ـ تنفر ، الدنيا الصورة ، اظاراً نباتاً

و المادة الثانية _ على و الدنيا للصورة و اشر هذا القرار في أول عدد بصدر منها ء وزير الداخلة

الدكتانور شميق لباد ١٥ - زكريا عبده المفرق - المنصورة لوكت دكتاتور ماحب سلطة

ملك كفي اعظم السلطان ولكنت عدلت الضرائب راحما

وجعتها وتفاعل الاطبان ولكنت ابطلت الهاباة التي

ملات مدور الثعب بالاشتان ولكت راقت الحكومة لاحظا

مل الحزية لحظة القطان

ولكنت نظمت القرى وجعلتها مدناً تطيب الأنفس الكان

ولكث حرمت الفار مع الريا ومنعت ايناً شرب بنت الحان

ولكنت اسمن كل شيخ يدعى قه الولاية من

ولكت حطمت الماء ودوره وجنها للحق والأماث

ولكنت انشر فيالصور صورتي كا يجول بالو المان

وسترسل الجوائر لأصليا بعد صدور عذا العدد . وترجو الادارة من صاحب الجائزة الثانية أن يرسل عنوانه كالملاحق ترسل البه

.... ۲ دولاد

بلا صاحب وقين منذ سبع سنين راقعة بارسيا دائمة الميت وتركت ثروة عدر الله ۲ مليون دولار ، ولم يناد أنا

سنداك أي وريث ومنذ ذلك اليوم إلى الآن يتمدم أشغاس عديدون يدعون القرابة الى الرائسة التوالة حي ظهر لها عشرات الأمهات والآياء والاحرة والاخوات ، ولم يستطم واحد أو واحدة ص هؤلاء جياً ان يت مه تب وقرابه

الراقعة جابي ديليس وآخر ما عرض على الهاكم من اليفايات القرابة لجابي والطالبة بالاستبلاء على مرا هذه التنبة الطريقة

ضد ضعت أسرة هنازية تطالب ملك البلغ الطائل عبية أن جال هفارية الأصل ال عاتلة اميها نفرتيل وامها الجنبق علفح

وغمول الفتاة التي تدعي أن حابي تنعيم إن أختها كانت تميل الى الرقس وتهواء وقه رغبت في أعتلاء سخشية للسراح فهويت أن ييت دُورِما إلى البقان حيث ظهرت الأولاحة

وقد عززت هذه الطالبة دعواها بقابا رسانة دكرت بوستال به غضل بد جاي امراحة الى أمها تشكر اليا فيا مالتبه من 🔭 الفاد عليا في لبورج (الفان)

واستشهدت أسرة غريل أشا بساء أقرب الناس الى جابي فقروت ان جابي حجا كثيرًا عن أسرتها التي يحمل أفرادها المب

وكادت هذه الأشرة فيلل الى على الله الهائلة لولا أن أثبت أحمد رجل الوليع السري في يارية أن هدفيج تفرتيل الدهو أنها نفس جاي ديليس المتوفاة لازالت ب ترزق وتنبع في مدينة ياريز

وقد عرف البوليس أيضًا أنه كات منا: علاقة عمل بين جابي هدفيج وهي علاقة عمل عة ، وأن الراضين تعيان بضيا الى ٥٠ أن كانت مدفع تحل مكان جابي أذا غابث على

والظاهر أن هدفع تحسلت طي بالمهمات أحتها من البادات ، آلنا، صليا السلية عال وماكانت تثبت هذه الملة وقاك أب العظيم حتى استعد طلب أسرة تحرتبل أن ميراث جابي ويقيت ثرة مقدارها ملبوة دولان

غهل في مصر قريب أو قريبة الراق تطالب له بهذه الترود . . ١١٠

الى حضرات المراسلين

وجو قل عرو علان الملائمة عدالة الادباء والراسلين أن يتكرموا بكاية مقالاته ورسائلهم نخط واضع بالحبر وعلى وحه واحه

حادث المغاوري بالاسكندرية

يتاجر بالخدرات ويطلق الرصاص على ثلاثة أشخاص ثم محتمى بالامتيازات

فيجهة أبي وردة بالقرب من محدسدي علوري ، متزل من الطراز القديم مكون من الجين يتوسطه حوش واسع يكشف عن العاد، والى جوائب هذا الموش سقت غرف طاقلول عيث يتيسر لكل شنص فتير أن عرد بفرقه دونان كونه منه مرفة أخرى. والكن هذا النزل جاعة من السودانيين من مم رجل مفري بدعي أمين عمد النجار . افو متزوج وله دَكان لصنع الرخام بفرب منكه ولكنه يتاجر فيه سرآ بالهندرات

لاع بين الروعة وحاراتها

وكانت هناك منازعات قائمة مين زوجة أمين العار _ واسمها فالمة مهدي مد وحارة للحافي المزل وهي زوجة رجل يدعى أبو بكر الله عت لم يكن بمر يوم إلا وتعندي فيه بخلغاطي الاخرى ويشتد الشجار بينهما لولا لا تشخل سأكنات النزل لفعن ما ينهما

وفي يوم ٢١ مارس الجاري بعد الظهر المعنت فاطمة مهماري مع زوجة أبي يكو الخاولت إحداهاعلى الاخرى وتعطت الحارات مانتهن لقص النزام ، واشترك في ذاك أبو مكر

والكن فاطمة أرسلت شخصا يستدمي اجها من دكانه . خادهنا في المال مولما رأى الحرهاجه بمماكات بيدوأراد ألايشربه الأولكن أيا بكر تزعها منه , وتدخل شخص المن صين على محد القصل بيهما . قأشار أمين المزوجه وأمرالها بدم كالتصعدت مخافرقها وتغيبت فلبلائهم رجعت وتقدمت الحاروجها وناواته خفية شيئا لم يثبيته أحد

لالوجودي

الحلاق الرمامى وفي أسرع من لم العمر شدم أمين من حمين وأطلق عليه عباراً فارياً من ممدس مار في و راو تنج ، فأصابه اصابة خطرة في الرئة

غر صرحاً في النو والحال وفر أمين فتمه شخص من حكان اللول بدعىعيده أندالمودائي وخاول إيقافه والقيش عليه ، فأطلق عليه عباراً أصابه في الكتف

الأعنى. ولك واصل جربه وراء، فاطلق عليه عياراً آخر أصابه في يده البسرى فسقط

وتمادف وجود عمكري من حرال واحل بدعى عب سدى جار . ظاراًى اعتداء أمين على حسين وعجد السوداني جرى خلفه ليقيش عليه ، فأطلق عليه أمين رصاصة ولك اعرف عنها فارتسه

في صم الجرك

الجرك وطلب مقايلة الشابط النوبتجي وهو اللازم أول محد افتدي عبد الني. ظا سأله هذا عن شكواء قال ان شخصاً بدعى ابو بكر زايد أطلق عليه عدة أعسرة تارية فأخطأته ولكنا أمات منصين آخرين

فهب الشابط في الحال إلى مكان الحادثة مع عجد التبدي متولى شابط ماحت القسم وعبد الغني رسع ، وكان في سميم أمين النجار فلما وصلوا الى مكان الحادثة تمين لهم كلب أمين النطر ونفاقه ، اذ شهد الكثيرون بانه هو للذي أطلق الرساس فألتي القيضعليه وأسعف السابون وأمر بنقلهم إلى المشتن الأميري

المختبق مع المتهم

وأخذ التهم إلى القسم لتحرير عضر حنائي ضعه . ولكنه صرح بأنه ينتب الى الرعوية الابطالية في الهال ايقاقه وحجزه في القسم . وأخطرت الهافقة والبابة القصلية الإيطالية وواصل أمين النجار جريه حتى وصل إلى ﴿ الحادثة ، فذهب مراد بك الناضوري وكيل

أمن محمد النجار المعرر المتدرات الذي تسفل عليه الر إطلانه الرصاص على الانته رسال

الى مين الفصل في ثبيته اضرار الامتيازات

وها في قضية أخرى أخطر من التصيمين الساهنين يوقف التخيق فها الى حين التنت من صمة انتساب للتم الى الرعوية الابطالية . ولا تدري إن كان بطول وقوف هذه القضة كالقميين الماشين أم لا. ولا نعز هل سيقدو المتهم ال يتجو من العقاب ما دامتُ عناك المتبازات محميه وانقف حجر عقية أمام المدالة فتمتها عن أن تأخذ عراها مع هذا التهم

نيابة النشية إلى القسم وتولى التحقيق بمعاونة حضرات الداف على مأمور قسم الجراء وعمد بك زكي مفتش القسم والسيو فاورين

واستمر البطيق الى قرب متصف الليل

وقد سبق أن أتهم أمين النحار في قلبتين

للمخدرات: الاولى متهما في ٣٠ ديسمبر الماضي

اذ صطب عنده كمة من الرول الهاوط

بالحديش ، والثانية في ١٠ ينار سنة ١٩١٠

إلاضطت عند كية من المرول الهاوط بالأفيون

والحشيش وقد سيق الى النابة التحقيق معمه

ولكن القضيتين عظلتا لما تبين انه من رعايا

الطالبا. وقد أو تقد عاكته في هاتين الفضيتين

وقد ثين أن انتساب لمين النجار الى الرعومة الايطالية مشكوك نيب ، فرج به الى السجن السوي رياتنطق القنملية الإيطالة مراجعة

وهذا مثل من أمثلة كثرة تدل على أن وجود الامتيازات في مصر لا يساعد على حماية الأقراد والمعوع على حد سواء ، بل انه يتحم امثال امين النجار على الاعتداء على الأنسى بدائ احتاله بالامتيازات

فلتظر الدول الى تنمتم بالاستيازات في في مصر الى هذه الحادثة وكثيرات مثلها نظرة يبدة عن كل عاية . فهلا ترى أن الامن فيممر يكون أكثر استبابًا وأهدأ عالاً و أنها سحت امتيازاتهاو وكات أمر رعاياها الموجودين في مصر الى القماء الصري فهو الآن لا يتل عن تصامها شأنًا وحالاً ؟ . . ها محن ننتظر

النصاب ذو الستة عشر وجها

المغرق اللحيك أخيراً على رجل وتاني المل يسمى كريستو كاريفاليس ، وهوعنال (عول) احال على كثيرين في عتلف البلاد ، الاكل مرة محذب شكل نصبه بعدد آلاني لا الحيات . وآخر احتيال أناه كالنافي لوزان الدارجوة قه على عو مليون من الفرائكات فونية . واشهر هذا المتالبالراعة والتكر الم اللق عليه للب « الصاب دو السنة عشر الله وقد تسمى في عنظب البلاد التي ترك الما المرامن اجباله ، بأعماء عديدة تدل على الران منياية ، ومن نلك الاعاء ما يأتي : الو يود . ج . ا . كرافتر . السير جون السير جون ج . دنيس فرانك هيار . النوفون كاليس. فالتركنوب كنوجن، ا ، تشارلي عنز ، كنوكي. حون تود. الله يا مدسل . ه . ديل - دوس . الاتماء يتضع أنه مثل الوالحنسات تفريأ فمرة كان أميركما وثالبة

انجلبريا وثالثة للانأ وبرابعة هولندنأ وحاسة يولمانياً الح الح . ولمنا عجاجة لأن تقول إنه يتقن عدة لفات كأبنائها تملك وإلا لما استطاع أن عثل أدوار ، المديدة . ولكثرة الجنات التي ظهر بها اختلف على أصله ، ولكن الثات أنه يوناني وأله في ايكاريا وعمره الآن مه عب وأنكن وجنت مصه جوازات سفر يومانية وانجليزية وغيرها . وهو مستأجر صاديق حطابات خاصة به في باريس وايفيان وجنف ولوزان وبروكسل وتورني وبراغ وعرها من عواصم الدول ومدنها الكبرى . وله أتباغ في كل قطر يتفدون أوامره ويتسامون الحطابات والرسائل الواردة الب في ثلك الصاديق. ومن الوسائل التي يتخلها للاجام والخداء أن له حقائب فاخرة تنبط بحمل بعضها في كل سفو له حتىأذا دخل بها أحد التنادق الكبرى وثق به أصمامها وحسود من كبار الماليين أو من أسعاب الراكز حسوماً وانه وجيه النظر

نلك المقائب علورة حراً أو غير، من الاشياء الثقية المدعة القيمة . ولكن أصحاب الفنادق الكبري يطمئنون اليها ومحسوتها خبر وديعة الديهم اذا تأخر الرجل عن الهيء لية أو قر في الهابة بما يكون قد احتال به على الماليين ودون أن يدفر حبابه بالقندق

عثل المظمة والكربا عبلاً مشاور عا تكول

ومنحوادته الكري الشهورة انه فيالسة اللافية الصل بمحل سين كبر في هونج كو يم هو عمل و ڪفوك وشركاله ۽ وقسمي أمامه باسم و بيرد ۽ وادعي انه صاحب مصنع في تشكوسلوفاكيا وال عنوانه للؤقت بشاك بريد نوزان . وعرض على ثلك الشركة عينات من الورق فأعجب الشركة نوع منه وطلبت مقداراً وقتم ليرد الزعوم حماب في الباك الفرنسي الميني جونج كونج علم ٠٠٠٠ جيه اعلري وجد مدة من ذلك قدم يرد الى قرع البنك الغرنسي الصبي في باريس أوراقاً تملُّ على انه سُمن كمية الورق الطاوبة الى هونج كونج بعنوان شركة كفواد فو بناخر الناك عن إعطاته مبلع التمانية آلاف جنيه . وجدان

تعليا غادر باريس ولم يعرف 4 مقر . ولكن ظهر أن تلك الاوراق الحاسة بالشعن كان قد قلد فيها كار خاليس أحتام الحاراة والسلطات الاخرى بشكل يدل على منهى الحلثق

وقد بيغ الرجل في هذا النوع من الاحتيال الذي لا يظهر سره إلا بعد أشهر كا بتضع من عدم الحادثة التي ذكرتاها فان النزيف قيالم بعن إلا بعد خابرات بعن البتك في بارس ومن الشركة في هو ي كو يم

هذا هو الرجل الذي ظلَّ البوليس في عتلف الدول بِحث عنه سنوات حق قبص عليه أخراً في اللمات



كريستوكاريما ليس المعاقب مو الستة عشر ويعها

عودتى الى الحياة خارج الدير

اعترف الاستاذ مافظ نبيب الى قراء * الدنيا المصورة ؟ كيف دخل الديد المرب تتفيذ مطاي في مطرانية الحيتة ومنها الى غزو السودانه وذلك بعد الد اصطرر الظردف الى مفادرة در الوليا بشری . دفر روی کيف خام تباب الرهبة بعد مقابلة لفيطة بطررك الاقباط فى الفاهرة دهو هنا يفص كيف قطى أياد يوالامياء نصر مقاورة الدر

8000000000000000000000000 الحواجة غالى جرجس

عندما خلعت ثباب الرهبة (الأعود اليها عد حين) تحتم على ترك الاسم الذي حملته مع نلك النياب: الراهب فياو للؤس

فَاوَا أَسِي نَسْنِي بِعد دَاك - - ؟

عندما تسنت الى الدير الحرق (الترهب) ادعيت أن اسمي (غالي جرجس) فمن السهل الاعدُ على هذا الأسم أحمله بين الناس

وغالي جرجس اسم رغم أنف التحويين (لكرة) ؛ لا يعل على شخص معروف ولا على وجاهة مصية ، ولا على ذي حيثية ، ولا اهو من أسهاه الله الحسني . . .

فلم (غالي حرجي) وحدد لا عدث حدثًا مِن الحُلق، ولا رجة في الوحط الذي بِظَهْرُ فِيهِ ، فالعرض من اللسمي به جعله سترًا (فقط) تحتق وراه شحبة : مافظ نجيب

اذا وممث ورقة عادية في صندوق عطر تتعطر الورقة ، وإذا لامــت بد انـــان سواداً المامة نميب، فكذلك كل اسم يحمله (الفظ عيب) (النسر) تظهر حوله فعة عالية تكاد تنتح شحية عامله

فاسم (غالي جرجس) اللكرة دخل معترك اللياة في شدود، واختى من العالم صورة تكاد تكون من الحرافات

كنت في النباحين خلعت ثباب الرهبنة ، وأرستها مع رسول الى الدير ، قصدت الى القاهرة في ثباب أو بجية وقعمة ، أحمل اسم الحواجا: غلى جرجى

وصلت الى (أونيل ناسبوناك) وسالة رقية (مني) لحجر غرفة في الفنسدق ، فاما وصلت إليه وجدت القرفة ، فقطيت بها ليلتي لم تكن النباب التي اشتريتها (جاهرة) من النا تعلم لرحل يسكن (أوثيل السيوال) فاستدعيت في الميام المياط الشهور (كولاكوت) وفطعت ماشقت من الثباب السالحة النيار ، والعصر ، والبل ، والسهرة والمعر . . . وألحت على في التعجيل لأنني على

وشك السر . فواقاتي بالضروري منها يسوعة

النظر ، ثم لسوء النفن ، فضاديت الاثنين بالحوامدية ، ذلك الشاب الذي سادفني في عطة بالخروج صاحاً تشرَّه في الشرَّهات، وصاء الجيرة عند ما كنت قاصداً الي الدير الهرق لقضاء شطر من الليل حيث يضحى بالوقت الأول مرة

خطة جديدة

كان في نفسي شيء من الحفيظة على القسس سيداروس ، وكنت أريد أن ألوك في نفس الاسقف شيئًا من التألم لخروجي من الدير ، وشيئًا من الحنق على (سيداروس) لانه السبب

فكات الوسالة الفردة أن أزور الدر في ثان الافراضة . أو أزور أمدقاء الأعف القربين منه ، ليتملوا الب حديثي عن سبب

الحروج من الدير وكانت الضرورة تقضى مدم عائي بالاستمرار في الفندقي ، ما دام القوم يتخدون ألني من وجهاء الاقباط في الصعيد

ولا يدلي من التمهيد لمده الريارة بوسائل تجعلي ضامًا مكرمًا عند من أحاول زيارتهم . ورأبت أنأفضلتلك انوسائل وأظهرها الهدايا

الى جانب الدير قرية تسمى (القباحة)، وبها وجيه يدعى الحواجا (حنا متصور) يكاد يكون المديق المتار للاستف . ولهذا الوجيه ولم بالشراب الجيـد النوع ، فأحــن هدية بمع بها : مندوق من كونياك تابيون . . . ووكل بوسنة القوصة ، عبه الاسقف ، ويزوره كلما مر تنلك القرية دهامًا وإيابًا. ووكيل البوت يتردد على الدير كال تحك القرمة من ذلك . فأفضل هدية ترسل ال

اعة من الدهب . . . وملاحظ بوليس القومية عجود أفندى فهمي الشناوي (مأمور مركز حرجا الآن) يتردد على الدير ، وقد أَسَافِي لَيْلَة سعري الى القاهرة . وهو كثير الاعجاب في والتحدث عنى مع كل الاقباط . . . فألطف عدية له :

ووكيل الدير تواضروس افندي عاثيل ، بلازم الاستف دائماً حبره في عبلسه الخاص. والرحيل كان صديق في الدر ، ورفيق على الثائدة . وأفضل هدية لا تفارق نظره و محبي ذكراي عنده : خاتم من الدهب به حجر من الرثت واثال من الباتوت . . .

أرسلت المدايا بدون تردد مووصلت الي كتب الشكر والامتسان ، والشعار الاعظم منها تأسف على مبارحتي الدير والابتعاد عن

وأستطيعتم العواطف عثلهاء وعدت (الأسعظ،) برغبني في زيارتهم عند الميازي (قومة) تمكني من تعقبق عده الرغبة

السفر الى الحوامدية

وكان من الحكة ألا أعجل بالزيارة عقب وصول المدايا ، فتريث أياماً. وفي هذه الاثناء

غالى في غراقي طول النهار بعدو الفت خطر لمي أن أقابل (وكيل الطغراف)

تصدت إلى الحواسدية بدعوى الرغة في زيارة مصنع الكر هاك. والأبلت وكيل التقراق ، وكان جالمًا في قناء الهملة مع الناظر . . . وضابط البوليس . .

وكركات دهشة الجيم عندما علموا أن الحواجاً (الوجيه جداً) التي عدثهم هو الراهب فياو تاؤس الذي ترك الدير في ضحة ، ولارالت محيفتا الوطن ومصر تشجان بذكره في رسائل متوالية . . ١١

كانت تحات طرة ، وكان إعجاب ، خم حديث طويل عن الرهبئة والاكليروس

أما تاظر المعلة فكان من الساءيء ولسوء الحظ الني قسيت احمه ، مع العمن دوي الروءة الصحيحة والرجولة ، دل عليها بأدلة (مادية) ستذكر ف حينها

ولم أتمكن من مقابلة جميل ذلك الرجل عثله ، له أو لاولاده . أو لماثلته،لان الظروف (الفاسية) حالت بيني وبينه ، أنا بالتشرد ، وهو بالانتقال من الحوامدية ، ثم أنساني الزمن

فاذا كان واحد من أهله يدكر شيئ مما كان بيني وبين ذلك (الناظر) أكون عظيم الامتنان لذلك (الواحد) إذا مكنتي من تأدية بعض الواجب تعاثلة ذلك السديق المهول

دعيثا في ذلك النهار لتتبياول طعام القداء (عند الناظر) لا عند وكيل التلفراف الذي تصدت البهاز يارته وعندما بارحث الحوامدية ق العمر عائداً الى القاهرة كنت أشعر حقيقة بتيء من أود الصادق اللك الناظر الوديم الكرم الملق

صداقة في المنا

ركبت القطار من القاهرة الى النباء وأنا في ثباب تدل على الوجاهة واليسر فيزين مدري الماس ، والدهب ، وأصابعي البرانث والزمرد وقد قاتي أن أذكر للقراء أنني اشبتريت

هذا كله من (جول الكاكر) تاجر الجواهر بالقرب من سلنده بار استدعيته الى الفندق واخترت ما راتني من العبايس والسلاسل وساعتين من الدهب، وشيئًا من المدايا السيدات

قسدت إلى الليا لأستفر فيها يوماً أو يومين ثم أقسد منها إلى الدير ، أو الى (القساحية) القربة اللامقة له

ونزلت (طبعاً) في القندق الحياور للمعطة فوجدت به حقة لرجل أجني يدعى أنه منوم مُعَاطَيِني ۽ ووسيطته سيدة آجنبية : يدعي أنها زوجته

واغتر الشعوذ (بوجاهين) البراقة ، فقصد إلى في غرفتي بريد أن ببيعي تذكرة للدخول



الاستاذ ماعظ تجيب فتحدثنا طويلا عن التنويم للناطبسي، والثرك

ويظهر أن المشعوذ علم من خلام الفاق

ألتي كنت وراهياء تم تركت الرهب ، فعط

معنا في الحديث زوجته الحيلة

الى الاديرة والتحدث عن رجال الدين وراتني جال د الوسطة ، فاتنعى الامر N فل للمادقة بين وبينها وقد أخرتن في همانه الليلة انها بائسة يستفايها الرجل وانه لبعى يزوجها وأتا تعايشه نقط

U

في اسبوط

سافرت مع هذه البالمة و دروجها، إلى اسيوط، ولم أشهد حلامها العامة طعا واكتب يفضاء السهرة مع بعثنا ، والقيام بدقع غثاث الاقلمة والطمام للشعوذ

وعا يذكر على سيل المكاهة أن أفر (لوكسدة) في أسبوط في ذلك الحبن عن تدعى ونبوأوتيل و ... ولما ملحق في مواجع لكثرة الفاسدين إليا في فصل الفتاء

والدور الأسفل للفندق بار ومطعم ، لم إليماكل ابناء الاعبان في أسيوط

وقد د كرت من قبل أن الحواجا عبرالله من أعيان أسيوط زار الدير وتناول الفحاء معي ! وافترقنا ولكل منا عطف على الآخر والظاهر أنه حدث أهله عند عود؟ بزيارته وأطال الحديث عن الراهب؛ فيلوثاؤها

فترك في أذهائهم صورة مفرية لراهب أألل وكان لحروج (هذا الراهب) من في ضَجةً لم تنت وأحدًا (من الأقباط) في على الحيزر، وزادت السألة شدة وحيدته لمام المحت النبطية في للوضوع ، وبحيالو ال التي كان بشرها الراهب الستقبل في حريدة

والمقواجا جرائيل أخ أصغر مه ، كان في ذلك الزمن لا يتعاوز الثلمنة عشرة . وقد وافلي إلى أسوط لقابلتي الوكبل تاوضروس أفتدي غائل ، فكال والم التعارف بين وبين الشاب أنع حبراليل وصيعة أحد الأبام وكانتمى الوسطة وروحة والدو السجال والظاهر أن الشاب كان يحب قاء في

ذلك الحين تفوم دومها حوائل أو عقبات • فهرع إلى النوم ليعرف تتبعة ولك الحب

فانهج جد الابتهاج بالتعارف الدى تم يبعا وبسرعة البرق أفض الى برغت في توج الوسيطة على إغراد لسؤلمًا . وكانت الأبعرة (جنيا) واحداً فدفت للشعوذ فنوم الناد >

بولیس اللیل ومروزة مرافته

حدد السياخير الانافية المدورة الانساس مدر الدين المدر الدين المدر الدين المدر الدين المدر الدين المدر الدين ال الدين الدين الدين الكالمان الدين الدين

وريدة عما عداونه من جلة بريدها كور. لل دويا ، فارت تركيم للاماكن المصعة مر بالأمن ويسهل العوس مهمتهم . وعجرت نافت تنظر حكدارية بوليس أشكنمرية الى ذلك ، وعلى أن يشملنا حلقة رسل باشا بنظرة في التباهرة ، فقد اتحد الا من حراس الليل حوار ناعذي علا عنداراً سرم وأساديثهم بسع ساعات كل لية

ضابط مستهتر

أَلِمًا الماشق وأحاث عا استطاعت لتخالل

هو _ كل السنق . . ذكرت لي كل شيء

الأجرار الى يبتنان الصحكت من استطاعة

مشاجرة في بار

كان عمى (المرحوم) قامناً التحقيق في

وطرسة ۴ ۱۸۹ . وكان والحتي معاول بوليس

م قر طهطا حنسذاك ولم يكن في (طهطا)

الإستان المربة فاضطر الأرسالي (الأسيوط)

تم عنوسها الأميرية السنة الوامة الابتشائية

الكان من زمادي في ملك الحين في اللك

الامن الذين كانوا مني في فصل واحدد

الرحوم) الحواجا سيدم الياس من أعيان

الله أسيوط (في بار) بجانب الحطة فوجئت

"التقاحد يون من توع الله الفاحآت غير

كتري البارق ساعة متأخرة من البل

كالتمود والفتاة الحساء متسلى جرب الشمايا

الحمة اللياددوءومعناتواضروس افتني عفائيل

البينا عن في سرورنا لايمكره شيء وقف

الناحول البلياردو (أوندي) من أسيوط

العرمة كثيرون , صاروا حد دلك عن

المرزين بين رجال السياسة

فيا عاد إلى سألته:

أنارهل مدنت في إحابتها ؟

- ﴾ المحك من الثاثوت

الحبلس ، ابيل هذا پرسيكم ا محدي محمد شهلا معوس اللغة والا داب طلدارس التافويه ومراسل

بالماريل التي التاعناء عبد الرحل بك رئيس

سشيكاوى الجهور

الى البك الذي أعمل لحما به أخير، باستاع الناس

من دوم الاقساط شعث إلى بيلني أنه مستبعد لتسليم

علقت نظر سفرتكم ال أن بنك ممر أخر

عمالينا سيتداننا أصحاب فأثلاث وقدامتهم الجيور

عتسدما اطلع على تمليز يتك مصر عن شرآء الأسيم

بالتنسيط وكمذلك امتنع عن دفع الانساط الستحة

نوط من مباعما وحلاا التعدير ليس في عله لانه جنع أحبود من

احد عبد الرحن

متبد بك الكتوار المري للاوراق الماليه

(الدنيا) أراد البنك لهذا التحدير أن

فاذا أفلس - لا سمع الله - بنك الكنتوار

أو عبره مثلاً من البوك التي تبيع أسهم بك

مصر بالتقبسيط ، فإن تقود الشنرين أو حزءًا

كيرًا منها يشبع عليهم من حهة ، ومن حهة

أحرى فان الشتري في هديده الحالة لا ينحى

باللائمة على المكتنوار أو غيره ديل يعرو صياع

تقوده الى بوار آوراق البنك ، وفي هذا مافيه

ولكي يضمن البك المشري طاأبيت

وبهون عليه مهمة الاقتصاد فقد عمل تسولات

كثيره سياءأنه في الكانه غاطئه والإتعاق

مه رأاً ، وفي حالة رعبة الشتري في النقسيط

من تشريه حمة بنك مصر

بحمي الجهور من نصب عمل البنولا أو تعبيسها وأن يحرس أيضاً على جمته وكرامته

الاسهم إلى أي شعلس يسدد جيام التي

الصاديال تدريقه عبد الروء

مدوس اللغة والا داب طدارس التاثوبه ومراسل صحد الأحدم دار ويه ﴿ الدينا ﴾ حسن حداً انتكم أثيثم البيوت أراد الدينا ﴾ حسن حداً انتكم أثيثم البيوت

و الدينة في حصن عدد البرحل الذي لا رعى من أبوامها وشكوتم هذا الرحل الذي لا رعى عرمة الوظيفة ولا ١١ ق. المك بن، د سح ما حدثمورا ، ولا شك أن التحدو العدد سوف برجره ويوفقه عند حده

ومن الهرن أن نشاهد في القاهرة به لا في الزفاريق وجعها بحض مشاو الضاط يتحذون من ثبابهم الرسمية سلطة يسيئون استمالها حتى في د السحمة و ومطارحة الساء أملع ألف حال أمثال هؤلاء العباط و وحفف من عماسم في و ميدان و المرام ا

بيح الاسهم بالتقسيط يتكو من تحدير بك مصر

حد ، الان جراز الديا السور، الأ أعدك عدداً إلى فرات في المستعف فرات عدد ، الاراق الله الما المستعلق في الطلائة التي تشكر ليميع الأوراق الما لم الماضيط المواضر على صبح مسائياً المنهم بالله مصر يحمي مقسطة الارات الانتخاص عدم تحمي مقسطة الأسداد الماثنات الشارسات الأسداد

سى ميمة به المهم بات عشر بنى هسته وعا أنى موشف بدلك البنات الذي يتيم الأسهم دافقه ساز وسر المراحد الاتحاط الشهر به التي ساق في تصر مه ١٥٠٠ أكثر العمالاء عن داد الاساط بسعد حدو بدت عصر أهم ، أأراث

فيمكه أن يدفع ٧ قرئاً أو ما يشاء زيادة عن لك عي الشهر لصدوق توفير السك باسمه ، فادا احتكال تمن السهم استثمه دون أن يدفع أرماحاً أو فوائد . .

الحاجة الى النور و شارع كثير الحركة

مقرة رئيس تحرير و الله با المصودة ؟

الد أما كتابنا إلى مشرة مهندس تنظيم قسم
بولاق والى مملحة التنظيم بطلب احسال النور في
بنارع مخارز السكة الحديد بالدحية عالم أ السكة،
المرور به أنما الجيل وأشرال النهاز حيث بمر فيه
د مب الى بادي الدكلة الحديد والخطاء حي
يد مب الى بادي الدكلة الحديد والخطاء حي
يد ابن عار المركة والسواقين والمطابعة بالكة
لهد لا تسخم أ تشاطي لى المساء أو مودتهم مها
لها ع ولا يوحد لهم أي بل بي غير علما المنارع
واقتلا النظر الى الحوادات المناائية التي تحديد في
هدا الشارع بسب الظلام مع النظم بأن رجال
اليواسي لا عرون جدا الشارع ومكتابين بالمنارع
اليواسي لا عرون جدا الشارع ومكتابين بالشاري

وهت ان الثانية النامة السال موجوفة مهدا المي و مصد "به السكتيرول من السال ليلا تدجو مدا مدا مدا أن الميان أوصل الور في هسلما النارع و وفي التي شرعت في احتاله في أزنة تسم بولاق ومنها دوب الإبارة الذي لا تنشط فه مركة المروز نشاطها في ولاة الأحوز المنت الاطار هاس الراهم ". مسملا الاطار هاسه المعال

(الدبا) لأشك أن أن صفا الطلب عدر يدحق أن تنظر فيسه الجهات الختصة سي من الداره و تقدر ، ارضاه لهده العلمة العامله ، التي لا شكم ولا تدهر لا الا فاس بالمناللة .

وحل يعبث يلي البلياردو بعون استثنان وفي حرأة الوقعاء أو السكارى

قاحمات البث (مرات) في حلم وابسام، ولكه طال حق الثلب قعة محمد أنه ترد اليه درساً قامياً ، هانت الثنادة بينا حداً خرحت فيه المسدمات من الحيوب

ولم يكن في استطاعة صاحب البار الاتصار لي عل (الافدى) لأمه من أهبان أسبوط كمك لم يكن في مقدوره التجمى عبي لأني طلت زحاجات من الشمبانيا (يعني ربود حد) . . . ولأن حواهري وطائي وتجاني تدل على أمن (حواجا تقيل ، . ،)

ف دخل (الرحل) بيننا الطيف شر المتعاصمين ، وكذلك فعل الحاصرون وكلهم من أعيان أسيوط ، وبهم عام ، تذكرت معد ذلك أنه كال من زمالاتا في المدرسة

وقي هذه اللحظة مد (الاددي) يده الى

لميني (من حيد) وقالد دهد مالمية مارة ما أما عارف الوش ده ما أما عارفت كمام ما استنسامه من

ًا صرفك عام . . . ه تحققت من وجه ذلك السكران ، صرفته كما

عرفتي . . . تذكرت أنه كان ممنا في الدرسة بأسيوط. وانه ابن تاحر اختاف . . . وانه كان من. هواة لم الكرة الحاصة بالصعد (اللهم)...

وأنه يستى متري شارة ثم أكن في مثل (سكرة) الحواجا متري

ستثنان شارة ... وقد عرفي رعم كره الشديد... أدرك أن اللجية التصيرة (شي، حديد)

اضيف الى الوحه الذي يعرفه . . هن رمان ... وأن (هدا التيء) هو الذي نختي عنه حقيقة التحص الذي يعرفه حق للعرفة

من الهشق اله مرفي كما عرفته ، ولكن هل النكر هو الذي أنجزه عن استجلاء حقيقة الشخص نلاتل أمامه ، أم طول الرسهو الذي ضلل الذاكرة عن الهداية ؟ . . .

او تركت النحواجا متري بشارة (السكران) وقتاً الامعان وعاولة التدكر (ولو وقتاً فسيراً) في الجائز القريب أنه يوفق الى الحقيقة

إدن السلامة كل السلامة و تحويل الكران الى غير اليمن والتدكر ، فأطهرت الاستياء من القاء في السار عرضة لهذبان (السكاري) وألقيت تمن الشراب طى البليادود ،

ق اللهيش لهذه القاجأة غير المتغارة . مأدرك أن عالى في أسيوط خطر يهدد في بالاقتماح ، لأن كثيرين من أهلها عرفوني رملا. في المعرسة . وإذا كان بضهم قدخاته الداكرة للاهتمداء إلى اسمي ، مع تذكره وجعي بمان غيره قد لا تعجز ذاكرته عن نذكر المقيقة كامة . .

إدن كانت تلك النسلة هي الأحرة مع الشعود وروجته ، وفي أسيوط . . .

الحواجا ملك

ملك هداكان مياً في ذلك الحين ، عرفه في الدر في أجازته الدرسية ، لانه شميق القدمي صيداروس هذا سهت المعلم

. الدرسية عاد الى أسپوط لانه طالب بمدرسة.) التمرير

أناط في صديق (ماهاً) القمي سيداروس تقوية أحيه بالدروس الخاصة ، فقمت بالامر وفاق رغيته ، وآنست في ملك رغبة في الدرس ، ونشاطاً في التحميل ، كنت أتصر منها . . .

الطلة الديرسية في السيف (دائم) ، والحر في أسبوط شديد، والدير واقع في سقع حل عامر إر. هـ لا طاق

والفياولة في الحر الشديد تتق الاستفاء على الفراش ، وبالنوم فني هذه القباولة كان ملك يزعمني دائمًا لطاب العرص

وقد تركث الدير النصومة التي قامت بيمي وبين سيداروس ، والكمي كنت لا أزال أعطف فلي : ماك الصنبر

فاستسجت في صباح النهبار الاختج في السيوط تواضروس افدي غائيل وكيل الدير، وزرت مدرسة العربر، وقابلت علك ه وتركت في يده نقوداً من الدهب...

وتراكت همذه الزيارة في نفس على وتواصروس اقتدى باعثا على التحد من عمر القراص على عمر القراص المسلم على المسلم على من الدير . وحد الانس المن على يتحدل كل الديل . وحد الانس مع عدم اشراك الالام في تمة تصرف أحيد وقي عمر هذا البار تركت أسوط لى العماحة عاساله ير . .

(نتبع) مافظ نجيب

الكد

وعملاق الاسان، فوالحر، التوسط من الكيد توجد الد م أه ماره الح و كسي a الرقام " Gali bladder " ماي مدر الكد فيه ماثن و المعراء و " Gail " تشقله ، الشأة الصفراوية ، الى الأمعاء وهدا السائل من الأهمية عكان عظيم إد هو الساعد الاكبر في همم المواد المعائية التي تامطها المدة الى الأمماء بدون هضر ، وبر الكند في الما المحمد المريد عمد إليا ه كون يولاده . مد و د دولالا عشية ا و مع من عاليا في عليه على حب الأصلاء

بلادي كير فيم أه س الكيد يد .. حوظا وكرده كا وجوده عماما والوا أثوامه وحلودنا الي رامئة وعدم فرش الريامة البدية علينا وحطها بوميه ضروريه . ومن أمر في الكدام في المان المان المان أبر من أنان كمرها من الأمراس بير حو ما المام أربال لأفائد لد في جامعين عموهم و پاسه ن ماوی بال معویره ، د یا الملل وهو (الدن)

كيف تداوى كبد مريف

المرار الاسان الصحيح بأكارما ال وتشاه له شيئه ولكن ما ما البلاد عما ب

الضحة والعب أفية

بقلم الرياضي الكبر الاستاذ محمود بسيوني

الصنوعة من الاقبق كالمكرونا والد بوكا

و لارد وأل بكور استى فسقامه كا.

و سمكالاده إله حواصاف خمر المديمة

دياف وعده أن يدر من كل المهامد عار

معلیا مه بل صارحه مصافی اینها و ساو کو .

وأما لمو كه علا أكل من أمنال المن

الأ ود . و برفوق ديوانمه واسان سياف

و قال لانها تهيج أمراش الكند مع انها

معدد مريس الاعتمال وأما البوائل فألحد له

مم هو باد م ع بازد والنبو او للنبوابايد

وحد في د عر داك د ك عرب ك

المال وأنهوه والكاكلو والصواب الجور

وجنده والأكبار معاوس الدابدهو الهسج

لاء ص ۱۱ د، ود در ما ب به بر عيد

٧٠ سفاقه حوف ور أو كره في النفاقة وال

لحل كله مساير مقديا حه درير بد ماي طاي ما اي

البدن يستعد برته على عملها والنظاف أحموه

و الرائة الاحرى و كا ان السوم الي ند ك

في الحسم بقرو الحلامهاجزءً غير البواسعة

هده المسام الدا تراكث عله الأمد وحد.

الخلدر هميد مربصه التكسريد من التلقاء

بكون أكثر الباس احتراسا وأشده مراقبة لل شاي حيم حداً أو ماه الصودار كذلك الاطمعة ومده العبرة فقيم الكايردال كالمت ورمد م سماء عن المثاء التأخر والنوم عقب الاكل ولا مدوق مطلقاً الواد الحريقة و الخلل م والقاويات بالواعها لانها تستلام وفئأ طويلآ الأراجيات البقراء وتطبيا لمعميا فتعب للعدة والكدوتشر بهما صررآ البِمَا ... ولا يُعتى على أحد مطلقاً ما يرغمه من الطعام وما يتميه ، والمقيقة أن الاسان طيب شــه وخسومــــاً المريش اذا أراد أن لا يلحأ الأعلى الطبيعة والطعام السهل ، م من وكا بعرف أن الأنسان لا يعيش ما أكل من معسى ه إلى الرأى معطي عام بال طعاما عام المام وأزما يتنقى مد آخذ الحسما يطلبه من عذاه اعاهو أقدار بحمايا الاسأرن في أحشاته للا موجب واستنتج من دلك ومما المحكر الاطناه وأعاظم الكيميان الدس حللوا الاطمعة وعرفوا حواصها وأثء بصالكديجب عليه

> اللحوم المليظة الواعهاء المطائر والبسطه والمكرات والمواد الحريفة والفواك الثقبلة

ر شعتب الإطمية الآثه

كالبرقوق وجلد العنب وقشور العاكية وبجب عليمه أن بكون طعامه وببطأ مميل فكر خيف معالةً البه ينسون أو



الاشاد محرد يسيوني

حركته ومدت هذه الفتحان واشطراليه أن يلجأ الى وسائل أو مناهد أخرى 🤭 من نلك السموم ورعا كات عنه للناه أيه سميمة أو لديها من العمل التيء الكام وتنسرت علم السموم إلى الكيد وترسمه حراثم المرمى بأتواعه

علينا جيماً أصاء أو مرسى ازا أودة عار فدر الإراض أن يتمر عادمه يود و د و د دله پيس ري د د ب ور مرجا يوراحا الاور ١٠٠ ساحي العنبه شاه باز و شوف البرد أو الريام أو عيره وبعده نجعب أجسان تجييعاً عي

الراطة الدية لمريق الكد . كا Same difference shows ومثنى كذها فالأدواليد ومدحه في حدون والتحديث في ب المان أو اله فد کئے۔ وس عرب سی مصح

بسبوني

الدير وأبرد الاحتماعي

A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH

مسمل الطيران في معمر الماعد مع احمد لك مسين

ور عليه هي الرائد الله الله المائد من الله الموافق مديناً الموافق المائد ال عد الية في العدام علاء هم على في ما عنود ما ما وأسمام الم

الريد المشتركاين الحسبن

استعادل مصر فق الفنج الفتمالي

الشرق بكد الأوسا

and a compagnition of the compagnition of the Fred you was as a

البيماني مدمة الإدباب

كبر باران و الداء على ما علا السيتي وما في أهم هذه الرواشيا أ هذا ما يجو ما هذا

آهم حادث آر ئی بحری صاف

ا ما د امتلاه الالام من الله الاستان الالاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان الاستان

الخارقي سمن الناسيق عن الاستان الماركين في دوائي الماركين الماركين الماركين الماركين الماركين الماركين الماركين الماركين عالماركين الماركين

أورة مكامه فتروف

and are the first the first the second of th رب به در در در در در در این آدیا دیک و عبد ۱ د

رأى اخشين في النقا العد المرب

And the second of the second o

هل بمرت الونسالية اذا بطل عمل قلب

م م در دوشور دونان امثا الكنياء الطبيع م المبوء جامع الثق

الماريكل بأى بين بالغيون، ولويسي التامن حشر

الوال الرمول

سع التأوم والفيون ع هال الدر ماهم الأنام الماهان ما المام ها وها

صور كثيرة — صدر أخيراً

« تُعنية الحرية»: فاتحة القضايا الوطنية

مظاهرات واحتجاجات سنة ١٩٠٨ ضد اعادة قانون المطبوعات

على أثر وفاتد النمور له مصطبى كامل باشا تحساعد الحركم الوطبة، وقويت شوكم فزمه الوطى ء وامتد غودد باسطأ حناحيه الأعام وادي البيل . وتطرفت الصحف في الم على الاحتلال فرأت و ارة الدحوم مرعودتا أن تعد العمل بقانون للطبوعات منت عملها رحة في البلاد ، والطلقت أكستة حجام على مصادرة حربة الصحافة . وقررت الوطن الفرعة بالمائية أن عمر الم علما على طفات الامه في حديثة الحرورة عات هه في المحقب

وکان رئیس تلك محه حسره حسر الدائد وسكرايرها الرجوم رهيم فلنها الله الورداني ، وفي الساعة الهددة للاحتام الله على الحديث المسال من حميم الطبقات للة الدارس البليا وفي مقدمتهم طلبة المقوق هن بينهم مصطبي الشوريجي واحمد الصاوي الملي رکي واحمد عجيب ربيع وغيرم من بمل النساء والحاماة اليوم

الاجتماع وخطباؤه

أسرع المإل الذين حشروا الاجتماع المعوا لله و الدُّكك ۽ من حواب الحديث، وهيأوا " مرا مرعماً للحطابة ، وقم عليه علمصري ته ووقف د بروجی ۽ فيم ق شپر باقالف الرقول في الحديقة حول للبر وكانوا زهاء فره آلاف ناسي

وكان حطاء الاحتاع حضرات احمدادسي أيارئيسه وبحد طلعت مسور وعنيان اطلعت ۱۰ واسمد اندی رک و نجد اصدی غانم ء ، وكب قد أعددت قسيدة لالفائها في المالاحفال وكال حلى اقدي يقدم الحطاء

والنس الوليس السري في وسط المتمعين مر الأقوال ويشون ما يستطيع ، وكال مدوق الصحب من يمثل الوليس كا

وَالَّقِ الْحُمَّاء كَانِّهِم وضائده الْحَاسِة في مط عواصف من التمعيق وحد أن فرغوا أعلن عن تأليف مظاهرة من المجتمعين " قسر عابدين للنداء بالاحتجاج وسقوط الطوعات

ومشت الطاهرة يتقدمها حملة الأعلام في موق منطعة سارخة بنداءاتها عترفة كوبري محالنيل فبدان الاساعيلية فشارع الكوبري مُسَاءً علم الى ميدان عامدين ، وكات تعرضماً على طول الطريق عن يتضعون

البيامن أفراد الشعب والألاعات التي تأخرت عن موعد الاخاع

ولمأ احتازت للطاهرة شارع الدواوين متحية الى ميدان عابدين وجدت سداً مرت فرسان النوليس وقد شهروا السيوف ووفعوا شيادة هارفر باشا حكمار العاصمة . والى حملة الاعلام أن يتمهقروا فتقدموا مجياسة محترقين هذا التدين مراح من المتأف يدويء فأحس الجياد وامتلا اليدال والحظة بألوف التظاهرين وماج بهم كالبحر الزاحراء ولم يتمكن النوليس من التناب في هذا الجم الساخية فتفرقت الراده وواصل التظاهرون سيرم الى سيدان

ثم تفرقوا من الواء لليدان بعد أنأصموا السراي اصوات احتجاجهم عالية

قصيدني

كات لي أصيد في الاحتاع تناول صورتها شدالفائها مسالح عبر صحيفة والجزيدة، وطلب الى الاستاذ توفيق حيب أمدي عبر والاحبارة سورة اخرى فوعدته بأن أرسلها البه في الساء وكتت لها مقدمة عبر الأولى

وكتت قبند ذهبت في يوم السابق الى إدارة حريدة واللواء وكان رئيس تحريرها الرجوم الشيخ عبد النزير حاويش فوحدت حناك فلرحومين عد فريد بك واستاعيل شيمي لك وعلي فعمي كامل لك وعجود حسيب بك (شفيق معالي حسن حسيب باشا) واسهاعيل لك عافظ وقد جلسوا يتداولون في واحبهم حال اعادة قاتون الطبوعات

و دخلت طبيتهم و رحب في فريد بنك قائلاً : و هه ماذا تحمل بإنظيم . لطها قصيدة محلق اللواه عداً 1 بر ـ قلت : و بل انها لكذلك و

وقلواء وحاثة افرأها و

انشدت التميدة وم صامتون الا الرحوم عامان شيعي بك فقد كان يقاطعني مكليات نعب باللمه المرفسية التي كانت تعليم عربيته

وبعد الفراغ من انشادها توزع الرأي بين بشرها وبينالا كتفاء بالقائها في الاحباع فاحتج سمى مك وقال و إنني لسند معكم منذ الآت اوا حبتم ، وأخطن النوقف ولكن براعة الاستاد الشيخ حاويش أزالت الحلاف. قند قال · و أتكل آلي بإفلان تشر النسيدة ؛ يه قلت و سر مع حلق ما تراه طاراً عوضه اللواء . لأن النسيدة أبجد غيرها آما الاواء فنحن أحوج ما تكون اله ، ه

قال شدى ما د اخس يا جيان أتسم الاحراب ، بالتصرف في قصيدتك ! ﴿ وَقُشِرُ ٱللَّوَاءُ مَنَّهَا فِي

قرابة البدئ بدأ

فالدرسة

كنت طالياً عدرسة الأقباط البكري ومنذ ويبا أتلق الدروس اد أقبل الاستاذ وهي مك تادرس تاظر العارس القبطية ودعاني لقاطة السام كارتبيه وثيني النوليس السري في عرفته وحرع الحوالي الطلبة ، أما أنا فأظهرت التحل وكانت هذم هي للرة الاولى التي أدعى لأواسه مثل هده الواقف

معدنا اليغرفة الناظر وكال الساع كارتبيه ينتطري فأشار البه مرامليث حارج العرفة وسألي : وأأنت فلان؛ ما للت : ما ما الله فال والفل التسريفيية مافي مفاطرة الحواجراء ا قلت : و هم ا عال قال : ﴿ ﴿ أَ خَرَا أَلَ تذهب في الساعة البائيرة إلى مكانب حميره على بك بوقيق رائسي الباله لأمر محتص ١٩٠٠ و

ودهيت المحار النيابة مع أحد كار الحامين واطلمت على صورة القصيدة فوحستها طبق الاسلامن النسة النيسلتها لمتبر صميعة العريدة ، صالح شاكر بك فاسرعت بعب النصق الى الوردائي وأشرته بان صالحاً عو الدى أو صل الفصيدة إلى البوليس ، وكان حاصرا مه حسرة ١٠٠٠ بك تيمور فقصدنا جيماً الى ادارة الجريدة وفالمنا الاستاذ لطني السيد بك وكانت محيفته لسان حرب الأمة و

رحب بنا الاستدوقال له الوردائي عمه جاءاله يشكو محل أحدغريه تقدسم اليه نظيم تهيدته بمقته كثلا الحريدة البدلا من تقديمها الى قلم التحرير قدمها للموليس و ويرهن له الوروائي على أن الصورة التي في النيانة عي عي الق تسلها مالخ

سألني لطني بك : ٥ اتراك تتهرب مرث مشولية فسدتك ولمادا القينها اذا كنت لا تتحيل عواقيا ؟ ٤

قلت ; وكلا ا انني أتحمل كل مسئولية ترثب عليا ۽

فأجابه الورداي : و الكالسنة ليست خاصة بتحمل المشوليمة وأغا بحمل القصيدة الى

قال لطفي بك : « النيلا بكني الاستثناء عن هذا الخبر لانه يؤدي عملي مصام ا

قال الوردائي : و لداً بريد أن تصد ما بين حزب الأمة والخزب الوطي مراصلات الودة؟ ه قال : و انني ما خلفت لأرضي حزبًا من

وهنأ جسالورداي فأتما وكاث النهوة تحد

اليوم التالي لفظاهرة رهاه الثلاثين بيتاً وكات حضرت فان أن يتنارقاً واصرفنا يشيمنا لطمي بك الى رأس السم

وأذكر انه سأل الوردان و متى تدهب الى باريس لاعام ريارتك س

الرام رأسه مرت وسط السار وأجاب وعدما أعرم المر ارسل اليك حراكه

وأحيل للتيمون على الهاكمة ولم تعتر البيابه على اثنين من الحطاء وعجا حضرتا و احمد التديزك عالينس تسمالآتار بورارة الأوقاف البومو ومحدغام اددي وأما التهمة الي وحهتها الهم اليابة فالعيب ورحق المات النالي الحديوي والطمن في الورارة والتحريش على كراهيه

الفشية والحك

واطلقت الصحف الوطبية في القمية اسم ه تمية الحربة ، وتطوع قدفاع ميها كثيرون من كبار لتحامين أنهم لأسباد أوهم الهماؤي التاء حمد لطني الشاوع التنو الما وعيره وقد أبل الحامون في للرامعة علاء عظم

وارجأت الهكة النطق بالحك السوعا أم قفت بالسحى مستة أشهر مع التنفيذ على لأستاد احدا فدي بعليء والتعويات فيلطبه مع إنفاق الشعبد على صله الهمان لحد له منهم وكانت هذم التصة فأنحة التصالي والهاكات

تجود رمذى نظيم

يجب ألا تفوتك مطالعة تقويم الهلال 194.

عيادة الدكتور رو بنلجت

أمراض الجاف ، الأكوما ، حب الشباب ، الخش ، أثر الجروح ، أستنسال التعر من الوجه ، الترو ، الترو ، إزالة الشر ، التجدر الرشم ، مقوطالشر ، الامراض التناسلية ، البررستان، تجديد الشباب (بالكهرياء) ، اضطرابات النساء الشهرية . البرق الرائد ، السنة الزائدة ، التعالسة

العربي . الرائدة . تجميل انوجه المسانج بالكهرياه . أشنة اكس . أشمة فوق البناسجية ـ الاستشارة بومياً من ١١ الَّلَ وَأَشِدَ يُسْدَ الْطَيْرِ .. وَمِنْ كَمَّ الَّلِي ٧ مُسَاهُ الاستشارة عاب جي الجمة والانتيان مِن ٤ المَّه ه مساه پشار م کامل تحرة ۲ خوق موه استبشه تليلون غرة 1119 متبة عمر

وتوسد إصادة أسرة للمرمي

= قعول عب = 0 ومش فی صورة آنسان

يسكن شين الكوم رحل يدي عمد عاد نكاد بعد موق شين الكوري بوم احس اوعم بدر الدي الفحرائي وقدائري سد فتر ويدنقت عليه الاموال ول أن حر أح يد مسعوها ووالث أناره أوروعراكس به باخر فی اوال غاد و ولی حشیم و ه اعدمي مرقه مركزا والمكا يورع مه هده السموم على التجار الآخرين

واصل خره برحال لمحد احاله وأحد سنبرة عجد أفيدي ألسيه زاهر رئيس الناست في مديرية الدوفية على عاتمه أن تكتب سره ويقمي على أبارته النكرة

ولكن ماك الرجل كان على جاسكم سر الدكاء وسعة الحيلة فكان يدير عمله عهاره عمله في مأس من الأقصاح . و كل أحد البوليس وسيلة لصبطه تعنن في حيلة حتى يعود الوليس مقر البدن

وكان يبتكر في كل يوم طريقة جديدة لتريب المندرات حتى اذا اكتشف البولس اجدى طرقه أتخذ طريقة أحرى إعهلها

وأحدرتيس للاحث يحث في أمره سراً فرأى ان أكثر نجا به بورع في السواق

حتى يكون رجال بدر الدين سيئين في 3 وق يبيعون مرأ لمدمي الخدرات حومهم الفتاكم ومرابع أدرك رئيس الباحث اله يجهر

جربه ويوزعها في رجاله فياليوم السابق ليو. السوق فأكم تدبيراته ويث رجاله حول من التاجر في يوم الارجاء إديا مارس للاضي حي ادا انتصف النهار دم المنزل برجاله على حين عرة ودخل حجراته فشيط الرجل في الدور الماوي من منزله وهو يشتنل بصناعته

وكانت تلك الحمرة شمية بالممل فيا القوالب الحاصة بصم للزول والأدوات اللازمة لمرحه وطبحه وتقطيعه .. وكانت منه في دلك الممل زوحته تميته في أعماله وترتب له قطم اختس وحتوأورق الهدرات وأمهوهي اسكلعة عراقية الطريق

وقيس الوليس على الثلاثة وظارم الى السجن فتنفست شبن الكوم الصعداء وقد رفع عنها كانوس غيف

وترى هنا صورة الثلاثة للقوش عليي وحولهم رحال الماحث الذين طهروا الدينسة

عبداللعم أفتسدى وكات وعاين الجهة أأتو تظاكر . . . طعة جياة الطلعة في الثامنة حسلت بها الحادثة واستعان عوظف عقبق من عمرها نقيم مع أهلها في حي التحديرة الشحصة والتقطا آثار أقدام داك الوعلي بقدم الخليعة وقد خرجت من مزلها في دات الشري . وانطلق البوليس يبعث عه معج مناه فقابلها في طريقها رحل عهول تقدم اليو بالاوصاف التي دكرتها الطفلة وأحذ يتلطف ممها في الحديث حيى اطمأت اليه. ولم يطل بحث البوليس حي احدى ال تم عرس سها ال المري لها كرة كيرة تلب ب مد أبرانها فقرحت الطفاة نهذه المديد التي

م بكي رحوها وسألها الرحل ليكي أحور

وطمأ هدف الطملة ال نكول الكرة

ماولة قدعاها الرجل للدهاب معه حثى شدبها

أما وسارت منه الطملة وهي وأثقة منه مطبئة

البه . واستمر الرجل في طريقه وهو يلاطف

الطفاة ومحدثها بأرق الحديث حق لاتشعر

بـــآمة الطريق الى أن وصل بها الى مقابر

الامام الشاصي فتوغل بها بين الفبور حتى أدى

به بدير اي مكان فير فيدن عيها وجاول أن

وفرعت الفتاة وصرحت موثولة والكن

داك الوحش لم يدعها تغلت من بده عل أخرج

مدية حادة وطميا بها في مندغها فأسال رمادها وهددها بالنبع كا تذبع النعاج ادا ساحت أو

وفي تلك اللحظة الرهيمة حمث الطملة

أموات تقترب وهي أموات بعمي مشايم

بتاون الدموات والساوات فنادت تستحد

وأرب يحل ال أمره مكثوف قولي الادبار

ورارب لأصواب فترأء والنمج الهب

موک حدرتا سیر فه شمو یای شامر اد

De may a manger of the sale of

هرعوا الى مصدره فرأوا الطفاة مطروحة على

قانعة من الشيمة بالتبعاة

الارمى مشرحة بتماثيا

ستني علي

علي حمه هن زيدها كرة عدد برمار به

واتشع اله حجار من عال عن الحطاة بدمي عد الني معطق وعمره ٢٥ سنة تتريك

ولما ووح والهية أسكرها بثاقا ولكن الطفلة عرضه وانطقت آثار الاقدام أثمه وجدت في مكان الحادثه على أنساسه . فلما أمي الحية وأرعلته الادلة لم عد معراً من الاعتراف واعترف كال ماكان منه وأغد ينسام

الاعدار عن صلته فيقول اله عمل هذه محمد حاً جا وال الحد أعي أمم لا ولد 12 يسمع . فلا فوم عليه اذا أشله القرام وحله على الشروع في ثلك الفعلة الشبعة

ولكن هذا الدقاع البرامي و رق معهد فأحلوه على الهاكة لهاكنه حالاً عن محرُّها

جمل المهدب

وكل يوم يقدم للهربون أدلة حة على الم العميد في اخكار وسائل النهريب التي لا تعالى بالله . . ويقسم رجال الخارك والمواط والنوئيس أدلة اكثر على براعتهم في صح حيل للهريين وتوصلهم الى أكتشاف طرقهم ألحرة ومن أطرق ما يروي عن ممن للهريان ان اسد العربان الفلسطينين فأم من تصطيف قامداً مصر وهو يسولى الله ويطوي عاجيةً سينا طياً . أوما زاق محرق الجمال والوديان ه وصل الى منفة، القنال، عند جميك الصطرة علمولاً

وأنتع حبر في فيم تحييمه فقام حصره أن صل في داخلة بالاد



محد ارهم بدر الدن التمراني تاجر الحدوات مكبلا بالمديد وعن يساره زوجته وعن تميته والدند وآمامهم ألاعراز الحدومة وقيا كيات فلواد الفدرة المصوطة ومولهم وجال البوليس أأتن مسطوهم

اكثافت علأج خطتير يضمئ شفاء مرنى المخدرات الهيروين والمورنسين والافسينون وخلافها فالمستاام مَصِحَةَة الدَّكُو رَمَنْ إِلَمُ وَالدَّكُورَ الْوَلْمَهُ مَاشِي



ولكن منذ الدوي البادج التواضع لم تَلُ في نظر المد عراس الحرك وهو البحري الي محد موسى الباعيل بل ارتاب الحارس النوه وحيل البه أنه يخويمه بعض الهرفات لح بعث ثبانه واحمله قل يشر على شيء. . وكال حل الدوى واقعاً في مكانه لا يدي راكا الا أن ديله كال يتحرك حركم مبيق أرطح فلنت هانه المركة نظر الحارس الحس الحل عما دقيقاً . وما لبت ان أحرج لُ موله كِنَ كَبِرة مِنْ الحَشِيقِ المُمَّا " ا

وأسقط في يد السدوى ولا محده دفاعه الكره قائدة .. ولوانه يؤكد انه غيرمسؤول الخل وابه لا يجدر بالمبدالة ان تأحده ة جحل متمود على القانون عبرت الحشيش وترى تحت هدا الكلام صورة الخلالات معلت في حوفه كمة من الحشيش



أثل الذي صعلت في حوله كية من المشبش

سرقة الثمانمائة جنبه

يمكن توفيق بك صاوتجي الشكاتب بنك أسيكا عزل مكون من أرمع طبقات مشارع ع بالقيسي فق يوم الارجاء ١٦ مارس مي عرج من اللول وذهب الى الناك الدُّهُ وَيَشَرِّمَتُ السَّيِّدَةُ فَرَيْنَتُهُ فِي السَّاعَةُ - دعة مساء لرور اختها التي تسكن في معزل

والكنيا عند حروحها لحظت الدرحلين ص عني يرقبانها ويطيلان اليا النظر القيما شريرين من أشرار هذه الجهة يدعى ه حسن يبوي والآحر الهاي قبطدي الرجد أن التمعت قلبلا نظرت فرأتهما فمألان بحملقان البها فلوجست سيمة ولسكمها الناد وملت الى مزل النهاحي نبت لاقح الحيآن ادنت الساعة الثلمية لحصر روسها

الى الأول واصطحبا وعاد الزوجان الى متزلمها ولما ها يفتم باب الشقة وجداء مفتوحاً ظرتايا في الامر وأشاءا الانوار فرأيا دوالعب للَّرَلُ مُعَلَّمَةً وَالْحَتَوْيَاتُ وَلَلَّائِسُ مُعَثَّرَةً فِي

وأسرم هو باحطار البوليس وشرع المققون يمحون وعنقون وكان أول من سألوه يواب منزل الاحث وهو يدعى فارس سعيد فقرر البواب انه كان حالًا أمام باب للنزل عند ما کان توفیق بك وزوحته فیه فرأی حسن يوي والماي تسطيعي عران أمام للترلورآي أحدها يتطلع الى الشرعة ثم يقول لرفيقه عمساً لبه قاعدين ها أم ١١

وأعد الوليس من ثلك الشهادة دليلا على ان الاتين ترقباً عباب ساحب كذرك وزوحته فأفتحماه وسرقا ما سرقا

والصح أن السروقات عبارة عن ملابيي كثيرة وحوارب حريريه وربطات للعنق عالبة التمن وعلابس حريرية للزوحة

ولم يكتف اللمان سرقة اللابس بل اهتديا ألى صندوق حديدي كان توديق بك يودع فيه امواله فكراه وسرقامته عاعاته ، تقريبًا مهما أعانون جنيبًا دهبًا والناق أوراق مالية . . وبضعة حواتم ثمينة وزراير

وقرر توفيق بك أن نيست تلك أولدمرة السطوا فيها المصوص على مثركه فقد سبق في سنة ه١٩٧٠ ات تبلل السوس الي مزله ليلا ومرقوا مته مستنبأ وسلملة دهبية وحمسين حنياً تقريباً وانه يتهم بهذه السرقة القدعة الصين مسيمه اللدي تعوم حوهي أشهه وبالسرقة عديدة وقد سمرأ برعى واستسيلا العوده الى خلك للأزل الذي طرف، أون مرء وفتر عنه

واطلق التوليس يبحث عن النهمين حوجه بنس القران الى الماي قبطاني وجاميروا الليزل وماكاد يشعر القدومهم عتى هرب للى سطح النزل وحاول الفرار من فوق حطوح للنارل الجاورة وليكنه لم يغز بالنحاة بل طارده الوليس وألق القبص عليه ٍ. . وعبد التحقيق معه أنكر النهمة مديأو لكن النوليس واحهه بالشهود وأخذ عنبات امامه لمساهاتها على البصبات التي وجدت على دوالب

المدوم بمرفة رحل تحقيق الصعبة ولا يزال التحقيق جاريه

الاعلان في «الدنيا» يعوضك أضعاف ما انفقت

عاذاه

للمناية الناهمة بتعريزهاء لبهاء مظهرها الخارجي وأوفرة سورها ورسومها ، لأنها كلها مطوعة بالرونوعرافور لانتمارها العلم ، وأيناً . . الله قرائهـ ا بإعلامها

الدنباالمصورة

تصدر عن دار الحلال للطيع والنشر أعظم داو لاصدار الجلات البرية برستة تسر الدويارة

اعلم جيداً أن ۸ ملایین من سکان مصر مصابون بنوع أو أكثر من ديدان الامعاء

هذا ما يعلم جيراً كل لحبيب مصرى

وماتاته الأحماثات الرسمية الأجرة

ترض البواد الاعظم من كال القطر الأكل الحمراوات البيئة الماوئة والشرب والاستجام تناء النرع وللصارف ممنا يؤول إلى دحول الديدان من الحلد الى الامعاء حيث تستقر فيها

الاعراضي

فاذا أمدت بالديدان فانك تشسر بصخب عام وحمول شامل وهي تسبب فقر عم شعيد وعسر همم وظلمان للدبية ، ومن أعراضها : المعن الشديد، ومعف الداكرة، والدوحة

فاذا شعرت بشىء من هذه الاعراض

تلبه لنفسك وبادر الى تنظيف أمماثك

شرية الـ ٧٥ دودة الالمانية

جهزت خميماً أدبدان مصر واختيرت فيها

سهلة التعاطي للغاية . فعلها أكيل مضمون

الوكلاء : الشركة للساهمة لحفازن الادوية للصرية ويناع في حميع الاجزاحانات اتمن ۾ قروش ونصف

أغرامه « الدنيا المصورة »

أولاً _حاية الحهور من شروب الحدام والتصليل وتنبيه الى الاخطار التي ينعرض لها ــ مد في دلك عارية الحرافات والبدع وفضح حيل المتالين والدجالين ومريد ودون الاجهيد في أنواعها ــ وفي مقدمها الخدرات التي أصبح انتشارها

ناك أربهاس الممر ولاحها هم الشباب للابتكار والاستناط وإثيان الاعمال المنبدة لا خلام ای حر م و قدام

والمجار السابة بالسحة المامة والحاصة والدعاية التحسين الحالة السحية في للمدن والارياف ... أعظم وأس مال قدى الأمة اغا هو حمة أينائها

عَمَّاً _ الدفاع عن مصالح الجمهور وعمَّت شكواه ويسط مظامته وضر انتقاداته مادمًا ــ دراسة الاجرام والهرمين والمحت عن الوسائل التي من شأنها تحصيف وطأة جرأم واصلاح حال المبرمين

الدنيا الصورة ، تصدر مرتب في الاسبوع : الاحد والاربعاء

ا والدنيا = = في انجد



فرار مدام هانو

سكر العراء فغية مدام هانو التي لست ر. إكبرًا في القصاء الفرنسي حث الهمت فأسيس شركات وهميه وادارة حرسه سعى ه غازیت دی فرانك به اشترك في اسهمها مريق كبر من الورزاء والعظاء والاعباء ثم لاهر انها اسهم باطلة وان مدام هانو لم تكن

وقدقش عليها وأودعت السحن واهتمت وريدا بأسرها بشأمها وكان من ديول فسيتهما صائبه سنه التفاق المأدع مان ماها الهقفين بالنلاعب في للمن أوراقها ودفاترها . أ اطلاق سراحها لتبئة دفاعها واستحياء مارا با وم غراب على رعام الحاج ومه على بنااق برجها الحدان توسيله الأجماء فاصداث

وبدأ اصرابها في لبلة الجمة ٨٨ عرابر ورمدت تناول الطعام الذي يأتيها بع سجانات للحن بالألارار وحملها رثيلة اللحي م جمعتها مأن تشاول الطعام الثلا يتعلب عليهما د در و الدر فیک خوان از ادا الجوم مهما اشتعث على أهول من آلام ١٠٠٠ والتهدم للربع ، تلك الآلام الهائلة التي شعرت بهاعبد ما آنهارت اعمالها كلها وحياتهما في ج دعم سة ١٩٢٨

ولما طال اصرابها أتحد الأطباء الوسانا الاصطناعية لارواء ظمتها ، وقاعرت بها الايم وهي تحد شها في طلة عادية ظت أن دلك بيت عبوب البوائل اأتي تثناولها فانتست

وغت أونو الشأن في امرها تقرروا غلبا الى للسقشني وارغامها على الطمام بعد الدمر بها اربية عشر بوماً دون أن جاول عداء

وق الباعة الباجة صاء فتع أب مجها ويحل حجرتهما تلاته أطاء وتلاته بمرضين . وقد حسنت في أول الأمر أن اصرابها أنمر وأتهم سيطلقون متراجها ولسكسها ما لشب

ال عادث الياستقل الى ساشق عم عى

ولم عبد الاطباء بداً من الشمال القوة عمره ويراويدو غلها اليمنشق كوا من حث أخد الإطباء يتدونها الوسائل لاسم منه واكرهوها على التعدي بالقوة بالطه ارجال أبولة في حاقها

وعرش عاموها كلب اطلاق سراحيا ولكن دائرة الاتهام رفضت داك

مثاثة ترمعام هانو أن الاطاء لن يكفوا عن اطعامها قسراً فكرت في أن تعر من المشتق وما لبلت أن وضعت ذلك موصم التنميد فترحمت حق انتصفت الباعة العاشرة مهار المقامهم ملوس قربطت ملاءة صريرها غمان الجديد في النافعة وبدلت بهما كالها حل على الرغم من سعها حد أن دام صوميا ولا وما دوله و دال ال مدعه للشو وكانت حاليه من الناس في دلك الواب . وغاظت رجال البوليس اللي يمفرون الزواق و حرجت من باب سري فركت سيارة اجرة وأمرت السائق بأن يسبر بها الى سخل ساد

وكانت دهشة رئيسة السحن دهشة كبره عند ما رأت مدام هاتو تطرق بأب المحن ونظلت للنحوب فاقائله مه فرنت من معاشق لانها لأتريد أند عدوها فيتر

وما كادت تدحل السحن حتى سقطت على الارس مطيأ عليها وقد حرب قواها حد ماهاته من الجهد الشديد

وكات لهده الحادثه ضعه كبرة والدوائر الدراسة ودارت مخارات سريعة الحراء بر معاب والتصاة الدام بنونون عفيق فصله مد ـ هانو فتقرر أن تبق في سحن سان لاراد حب لحفظ وأن يجري تحقيق دقيق في أمر فرارها لممرقة الاشتخاص الحهولين الذين ساعدوها على المراو

وقبل أن يستعبق القضاد من دهشهم فوحثوا غير آخر يدثيران أو اق ملف اللدره فقدت كاليا ولابدري أحدكيم فقدت وأين أخاها سارقوها

وهكذا ولرت التخيفات فاسه حوار هده السرفة ولأيران الحقيق فالرّ

احتراف الحريق

سهرت و عد لامرام لاه کی دونورت مناعة حديدة لمسا أرها وخطرها وهي و الأريق السد ۽

وقد اکشب عاک اور جویث هذا فيواليا لما عرساله لعص قصاه فيهر فالواال شركات بأمان ص مالة أعبا عنه موسا سي ما ح م ا و بها أن أسحاب هذه الناس بأجروا عصابه بماضه خرق مناخرافي and it was

وقيس بويس على ريده دد المصالة ويدعي دم عبدريشاجي وقد عترف بالدعامة معاورتني من ١٠ عبر دونو وفيا نفيا و لا الدسيني و أن أو و في ال على

وكان أول فصاحاً، ها اله مأن عجر من أنحا الدافي سواية بالأنه مورجم له سهاله حدم ای مورد مراد م و المی ملکه و مؤم عديا عدم ٨٦ الف عدم الممد البشتان الأندم محرق الخرق وفاعل الناح من شركة منحمر مبلم الثانية والم من ألف حيه ولكه عو مديلك أن المشتين قبل أن حرق هر من كل ماه به من العراء ال

ويعل اله أعج عسل مع أن مداله المرماد المحترق ووالي المسال الأل وصنع الناجر الماضيعة أمشوا المن أثان حيرا د الرعبي وعلى أع أن يور سرا

القدومة وأاق الكيمة معاف بكيس فعاله فعامل الماسي عسه وعلى إراء الان ممه وأرهق النشيتين بالمؤال فاعترف كل أعماله في الحريق العند وكانث فصيحة كيرة شفت الكثيرين من كفار التحار في الولايات

ارملة تنزوج أنن زوجها

المقاما أرادد روحي كان هذا هو الحواب للذي راجت للم with the transfer factor به کار من سافه من بات و جها ای وجها

الام الوالمة

وليس هذا الزواج بسبب في أميركا وال

أن دو الا المين الله را مه ود المسه سر كيم كيم روسها الأول مند للاتيل س

وكان النه لا يزمد عن الراسة من عمره فلات

معه ثلاثين سبة عيشة سميدة حتى دلك دامي

للول ولما كال على فرائريهوته وشع يبعط في

يد ابه وقال اله يعد شبه سعداً حمداً الا ؟.

لالنان يتزوجان بصهما جد موته الم تحم

مل عاللة امر، وجد وفاته ارحلت عن ^{الجرا}

الى أتحلترا مع ابن روحها الرحوم ويها:

فرامها عليه في الناخرة مم انها في السنع. •

ولاحرهل ومية زوجها التي اوملعا

يها خيّة لاريد فيها أراد الا الذاخا

لتتسي لنميها عمرا في هدا الزواج الثأد

عرها وهو في الراسة وألتائين ١٠

مير اگور خان ج بي مي خو -مو کو و بهري ده وه د کو و به س لاهاي ميهم ، وفي مده ١١٠ ٠ كان الطيب يسير في الطريق ، د. ، ، سدة ي الثانية والحريق من عمرها ٠٠ ما م حال كالوب والمثل عليه على ه. من منا ب مدله منها للابه رسا مقرت في ظهره

ولما رأته يتحط في ومه سلت حسيا اله الوليس وصرحت نائها صلت بعلتها كالمألمة علما هم سؤو الني وقد ويا ها اياله وعد اقسبت ان تعظم منه وهاهي رب 🐣 وكان ان مدام كالوبي ود أديب -

عدال في سنة ١٩٢٧ وهو التي الو و تعدر أن من خره تعالجه الطيب حيال وها السا ماله دون عرول به

و بعد ومت بسير بولي دويد فتهم و الطيب بانه احطأ ي نشميس الرص وومهم الملاج ، ورصا ضده قشية بطالماء ميا يحويم تدره ۱۵۰ حتیا

و مكم و الله وعواها ولكن مدام كاو. م م ال رعم ا عدا الوق ، ال بعد الألوا ي المنت هو سب دو اوردعا في د المراجع معارية والمعنى عام والمحا

جنابة خفية

روعب دوابير الجابة وحشه ارتكب ي كو - عام على المدود في سميع جالها لحورا يمكنه زوجان مجوزان ها فريد لي وامرأته . فقد طرق بالبيدا في ذات ميناه الثنان من أبناء السيل يطلبان الشيافة فأضافاها . وما كاد حتومهما الكواح من عصاعي أومين مدعاها دعماً ووليا الادبار دون أن يعد أحد

و ی لی سر هدا کلام صور ما از و علی (برائمين) في لكوح بان نامهما وأحمادهم الله عربه المال



أهياه الدو قريدي والي المعاد والماء

في مناور نبويورك

تحبر اللفتش هويتلي أحدكار مفتشي لوليس و سويورك كتاما فيا عن مدكراته » حوى في مصى سوق القصص الحالة الرام والوالية لا أصوي على بوادر من طراز لعني شريه ، عومر أو وقائع حرائد من سرام الشابعة الي يعملة الأمر أن أس هولا ع لمان لان هذا عنش مكلف درده + با ومطارحه ا والسود في سويه ث

و وی استنی یی مدکر ۸ ۹ دس و مد الأناء على ماسو ل قال المديدي سيسدى " أحد السارح فوحد في حوزته - ١٥٠٠ ويال رالاً مالية وحمى دفاتر حسامات حارية في

وفي الليلة نصبها قص رجال البوليس في ال قسم ويطهر اله حي و صقع ه سوي . على متسول في الخامين من عمره لأطبع على عبدة مرم من أحل السول أمعي أمراء وفيش مرية عار التونيس عادم أباطئه اللي ربان أوراف بالبة وعلى حجح " , you Jujus a pal

وق أحد الآيام قعم الى دار البولس شعاد أأطرار بالبة بعرف عنه البوليس انه متسول وردم شكون بأن بعش المصوص سطا ال الديومة وحديدمي روية بن كان م من أنها وأنهار ومرعا ١٥٠ الم

الله على أمام وسئل عن مصدر هذه وم قال نه من من و اليوم الواحد عمسة ويالا تفرية وال هذا القدر يزيد والبالي ٠٠٠ عن يلغ ١٢٥ ريالا تقريباً!

ويدكر المستر هويتلي في مذكراته أنه عد في حي بروكاين عدد وافر من مدارس "أن وفيها بنيز الطلبه وسائل التسول . . الجهات الن يكثر فيسا الهسوق وطرق

الله عند الدرسة قسم خاص فيه أطفال ليجرون النسوء ليستترن بهراستدرارا كعطف

نفق المانش

نهم انحلتها بأسرهافي هذه الأيام عسألة تعق المانص بعد أن أذيم ان الوزارة الريطانية واشت بالاجام على اشآء هذا التمق

وسيحمل داك النفق الوقت اللارم السمر بالقطار من لندن الى الريس أقل من حس ساعات ، ويستفرق السير في جوف النفق تلاثة أرباء الساعة

وكانت لجنة الدفاع الامراطوري تطرض دلك الشروع حتى درسته دراسة وافية ط تعد تعارضه وصرحت بموافقتها عليه

وسينتعى أبتاء النفق وتسير فبالقطارات في سنة ١٩٤٠ فيقوم السافر من لندن ويرك قطاراً عجارياً إلى مواصلة سأبدلنج وحناك تتسر المدرة الجربة قاطرة كهربائية تسير علاثة أو أربعة أميال على سطع الارس أم تغومي في النعق تحت بطن البحر

ويجري النعق موازياً لساحل البحر أريعة أو خمسة أميال أم يتحه بمينًا على بعد ميلين من غرب دوفر ــ ويستس محت الماء مسافة ٢٥ ميلاً ويغومن تحت حيال سأنجات على مقربة من كاليه وهناك يعرج النفق وجحري حنوبًا الى ممانة سمة أميال ، ثم يخرج القطار من جوف الارس في قرية ماركيز ويعمد الى سطم الارض ويسير مينها كاريس

ولأويب في أن أشأه هذا التعق مراعب الشروعات الحيوية التي شرع فيها للفكرون في

شراب الشفاء

لا يوحد له مشابه في العالدة فانه يشخ والمعالس المرلات المنفر عواصي المدروميم الدنسي والأشاورا عدةع ساعة فقط واستمثل التكار والممارة اقرأ كمية المتمالة _ تمه ع، قرشاً يطاب من مممل وديع هواويي الكياوي باحزاجانة الهرومة بشارع كلوت بك نمرة ٢٠٠ وم غازن الأدوية الاخرى

النزايث باراف



اطلبوا في كل مكان روائح تحشير فابريقة « مبير قريد» في باريس ما تريده المرأة سه که ظم نیه CB OUB PEMME VEUT لوسيون وأسالس ويودوة لکی تکونی محبوبة POUR ETRE AIMEE at 51 37 لوسيون وأسائس وجامرة ستيس المالية اوسيوق وأساكس وتودره

Lotion IDYL Garden Lotion أحدث اختراع في بأريس

أساس أوبكن أحر ONYX ROUGE

النعبة السوداء (اتوال توار) ع BTOILE NOIRE اوسيون وأسائس وجدرة

الوكيل النمومى : (فيكتور ماثيو) والمبيع بالجماد مندوق الوئة ١١٥٠ -- بليكنبر م

أبها التجار

لا تلسوا ان الزيائن تجهل أحسن ما امتزتم به من البضائم:



ELISABETH

كتاب اسراد الجنال يرسل الحكل من بطلبه بدير مقابل . خط م ملهات طوا م جمعة شكاليف البريد (قسيمة عجاوبة للذين لالكارع) اكتب الآل الى:

. جنيه لورثة السلطان عبد الحميد!

. لا ترث من زوجات عبد الحميد الا من دخل بها في ١٧ رمضان ورزقت منه بولد ،



ی ب حدی اید که الاحد به کری میدد عیر السفت سد حد ورک مکده هر آ آی سفته می فراه هم الاسا انصوره که سده ا می منفوه حدید واسم عربید و واکمره به با ندید فضاه حسمه فی هند دند

مد أن سارا السلطان عد الحيث عن عرب ، ويد أن مات في سنة ١٩٦٨ هامت ووجهي في حيارق الارش ومناريا لا يعرض مادا يعمل ولا عدد ما سد رمهن و محمد ولا عدد ما سد رمهن و مدون الهيد الكابرات مين أن الأحداد عدد المدون الهيد كان الأحداد عدد المدون الهيد وهين من المداد عدد المدون المدون المدون المدون المدون المدون المدون المداد المداد المدون المدون المداد المداد وهين من المداد المداد وهين الى درجة الاشتمال وحيد بعمين الى درجة الاشتمال

ولم يكن حط آبناه هانه و السلطاءات ، بأحسن من حط الامهات ، فالامير عبد القادرً من السلطان عبد الحديد ، قضت عليه الحس أن يشمن بالعرف على الكمان في احدى حامات وفيينا ، مقامل روالين في الهية ، ثم استمق عه مد ذلك لأن عزه لم يكن على الوجه الأكمل

أروة مقاملة

ولكن بعد حنا البوس والشقاء الدي لقيه أيناء عبد الجيد وزوجاته ، شامت القادر أن ترد إليم نمتيم للساوية وعدم البائد، وأسبح في متاول لسع من ساله وثلاثة عشر أ له من أولاده مباناً لا يخل عن عشرة ملايين حنياً من ثروة عبد الجيد الذي تقدر بملع ، و لا دولاراً

وكان من نتبجة اذاعة حر هده الذرة أن حدثت حركم بحث جدي عن هاته السوة الشريدات ، وسعى الكثيرون من كبار رحل تركيا في البحث عنهن وعاولة الزواج منهن طمعاً في الملايين التي تنتظرهن من ميرات الزوح الواسم الغني

وَلَتَدَكُلُ مِنْ أَسَمِ الْهَاتُ تَحْدِيدَ عَدَدُ الوريثات مِن زُوجِات السلطان لأنه كان يأوي في وقت من الاوغات مائة وتسمين زوحة، ولكن قانوناً تركيا خاصاً بزوجات السلطان حل هذه المسلة وأسقر عن تسع وريثات نقط وهو بقمي بأن لا ترث عن زوجاته الا من

دخل بها في السامع عشر من شهر ومعان ورزقت منه بولد ! !

هايه روحه البرعات يتواني لأخميهن ممه

ي سالونيك ، و المرجب في أحدد للمه ،

حث عجم منهي لان فاتركه اي حال على

عمها إعده فاسكات المعدل عما الحمال ي

أن كيب و دير هذه الشركة الكبرة الي

عاد هنده البسكات أي وارانيا الأسامي

و حم ای نس في مروضا معاهد او سناي

يعني با . أمال لاه اد عي بدخو مصفيي

شمور ليم عره في بد مدهد ، في

عاديداً حي حيال دهادي

کے شہر الاحدر وادمرنان ہی ہے

أن مصرفره وجاره أملانا السطال عبد حميد

وقد أثرمت الشركة حكومة البوتان مدفع منه عدد ملادي من حبوب عوف بورة

وركاعلى ورجوعها لأملاك الباساكي

وحداقي مكه هدم جهوره والوف مرم

حكومه المراق الحديدة سمع وووروه والا

من علم بالمنا لافلاد النصال وأفره

وقد وقتب ها د الم كالي عبركبران م

وارافه وواراته الصراسية ماوية حاسة

معاهدة قرساي

وشد الموالية ورتهم

إثناء الحرب وسدها باطلة

البيموسي

وروف في ويد الله والموقع الورثة ورثة الورثة السنطان عبد الحيد وهذا وها عشرة ملايس من الحيادة الورائة الموافق الورائية من من أملاك السلطان عبد الحيد و من من أملاك السلطان عبد الحيد و من من أملاك السلطان عبد الحيد و من من أملاك السلطان عبد الحيد و

وأملا السلطان واسمة حدماً و مدر ولايت والمد ولايت البودات مأسرها فله في البودات ماسرها فله في البودات ما يقرب من كفف مقاطمة سالونيك وجرداً كراً من مقدوها وأراضي واسمة في سوويا و حراس و مراس و مراس

ولقد وأحد في حاربه حمم أ- با عن عرس تدبيه مسول حمة فعد وعداً .

رر الفلك

وأشهر روحات السلطان عد الحبيد الطالبات بهذه الاملاك السلمية السلطانة و بدر العلك و التي كانت من أقرب حرم السلطان الى قلب مولاها ولما منه والدان ولماة الامير سليم والامير احمد والاميرة ريلي . .

وهلى الرغم من وقرة عدد روجات عد الحيد فقد كانت فقد عليه الفادات الحسان، يمث مهن وكالاژه في المدن الاورية، وبرساوس الى فصوره المدينة من أطراف احد

وكان البلطان يطرب ويستحقه الهوى الاعلى على أريكته في وسط حديقة نماء على سفاق الدغور بمتم طنارته مد أي الرافضات تنقاب بحدر راضى الحديث حد تور

وكات حواهر، لدرم أبي سع يهمه تماية ملايين من الجنهات رهن اشارة من تستعوذ على لمه وتحور رضاء، أما نلك الجي نشمه بأكل هفوة فكان صديها موتاً سريعاً قلًّ آن بحاو من عدابات ألجة

وسد ثلاثة وللالين عاماً قساها ذلك وسد ثلاثة وللالين عاماً قساها ذلك وإزال الدزع في السعاد المواحد خبوط المؤامرات وإزال الدزع في السبوت، والاستمتاع بكل الدة وإرضاه كل شهوة، مناته قواء الم بعد قادراً على سن من هذه وأسر، رجال الأصلاح الذي طيال الزاعين العرش الحامد الذي طيال الزاعين العرش المفاه الدن أنسم على النظام الداد على النظام الداد ملى النظام الداد من السادد من السادد من السادد و السادد على النظام السادد و السادد على النظام السادد و السادة و السادد و الساد و السادد و السا

و تقر ، النب الرده كليفة سابق السلمين و نظر ، النب الرده الذي أعجم منه ، لم يعامله رنجم ، دعورين بالنسوء التي كل ، رحم ها ، مل موه من و فتلا ، في صوحي سابوست وسموا له أن بسجم معه أحدى تشر مروحه من أجمل روجاته وأرشقهن لا تريد عمر الواجدة منهن على الشرين

أما قيه روجانه وساء حربه قد حافهن في تركيا تصرف في مسيرهن الحكومة الجديد كا شد، ومصر ورئاه عدد من من

السر

ق استفاعد أن مؤكد ل الدر ق سرعه معلى حصل لا سبي والصحف هو عاديد حصل الليويات المنهورة كا المن سنطيع أن مؤجد الله من أحمد المويات وأعملها على الإطلاق هو

شراب هيكس المفوى

او کد. الشرکا المساهمة لمشارن الادوية المسمئة ويباع في جميح الاحزالمانات اسم ۱۲ برشا

الاعلان هو الذي خلق عظمت اميركا التجاراية

اذا كانت معدتك تتعبك بعد الاكل

امزج ملمقة شوربة من اكسير مدرس البيد. في ربح كوية ماه وخذها بعد الاكل بتصف ساعة وهو ليس مهضم فقط بل نافع جداً في حالات. كم المدة - التعب بعد المذاء - الامساك -البرودة النائجة عن عسر الهضم

سعر الرنجاجة ١٣ قرشاً

اكتيمارني لمضم

يباخ في حميم لاجراخانات وعنارن لادوية

ماذا يقاسيه السائح في بلاد الزنوج

کیف وصلنا الی مرکز تلو دی فی اعالی النیل — عادات الزنو ج من مذکرات البوزبلش محمد بل شکیب



الدريائي فاماله الما

الرحال

ق الله المحاري والقعار حتى و ملتا بن حرب بعد ثلاثة أم طب حباء سريع كه بالد من سعات و سعات بسعات سعوف القلاة

و مه السياد في خد السه معد به سي سيط معد به المده مده به معد مكر م ألمه مده به معد المده في مده المده في المده في مده المده في المده في المده المده المده في المده المد

سدوه عكومه ، وهد سده كرده مد حد سد والسده المحر سولسات المد و حد حد المهد عليه المهد عليه و حد حد المهد عليه المهد عليه

و هد آن اتهوا من أكل الدكر قام اتدان مهم ، وعادا جد مدة حاملين ثلاثة حارر حيلة ، وقدموها لي في نظير آكراي لهم ، ومكنوا معني الى طاوع المجر ، ثم رحاوا وأيضلت توامي وأجرتهم تما حسل ، فتانوا ب ، استخدامك مديم الأكرام محيم من إلحاق الشمر بك ،

وغادرتا هذا المكان ، وأحيدها في السير الى الساعة الواحدة سد الطهر ، ثم استرحا قبلاً ، وهدها بهذا تشكق حلاً شاعاً من الحجر السوان الأسود الذي يبلغ ارتفاعه خسين مثراً باستداد ارسائة متر تفرياً ، وصرنا مالج الحال واحداً بعد آخر الى أن عبرنا الحل في مد، حمى ساعات بعد عناه كير

كيف ضللنا الطريق

وتظرًا لهجوم الله الحالك أوبنا الله خص هذا الجل ، وبشا لياتنا ، وكما سمع مون السفح الآخر زائر الساع والتمور التي لولا اسراعا في مفادرة كروعا لمكا عربة لها . ولما أكمل السمح عرمنا على استان السع

لأعمده من التبريقي مولا سم عمر بالداء ځین , وم کلی مصاص بادماکهی وک . می هده څرم و اصه ، وفی اسام دالګ می هدد طرم و اصها دوی آمد بالک رئا با کما و ماد را که بورغی ما فه عامر می علماً ، فأرسل أف علما لاستحداره كي ب بن السابد ، فعا وحد تعد أ حدي عار با مه این به سو دا دو ترک من فوی برا م وقر هاريًا ، تأثيان الآثاري الثار الأراع ، حما ي ه تکمرت حداً ورایت حرتاً وسد ساعة تقريرًا وأيت العبد واجعاً اليتا ، فلما اقترب مني أردت أن أكله ، فوحدته لا يستطيع الكلام سير لحب ، فأشرت له بالطعام فعهم من دلك الى لا أريد به صرراً م طلس منى الى أن حضر أحد جنودي الدين يستطيمون الكلام باللعه الزنحية ، فتعام معه وسأله عن الطريق، فأحرنا اننا أحطأنا في مهر الجيل الشامخ ، واتنا لا بد ان تمير حد من الحل متأباً لل عرفاه ، فرأبا اما لا عيم ق هذا الممان تقلق هذا القدر وشامكاتاً حث كالروقاحاء الصام حطا تشلق الجيل حتى رحمنا الى السمع الأول عا للات معد معدد وطألة وأحدد تعد في السراحير وصدا الياحان شاهق المكن جوا ۽ ماهه من آريو ۾ لحيا ائسي مسمور عديه عد تعليم لتحدومه أقبرك على مفراته من منا كيم ، ثم أحدث أطوى في اكاه هذه حها . فرأبت أكثر أشعارها من شعر الالتوس والكاوتشوك والنبق والموم والمبارء وشاهدت نوعاً منها يسمى و الدوليب و وهو شبه بالنحل ، والنمرة منه تعادل البطيحة في الجمم دوالسوباطة الواحدة متنه تحمل محو ١٤٧١٣) أند تا ، ولون طلعه يشبه الون البلح لاربي . وركمته كرائحة الشيام ، وطسمه كطم أمر الدين، وشاهدت في تلك الجهة شعراً يسمى و الأراك وهو كثير جداً في هذه العابة ، ومنه يعلم للمواك ، وله طرح مثل النبق ، كا شاهدتشجر أ يدغى واللالوب، يثبه اللح وبه حوشة خيقه وهو مسبول ماً وهناك شعر والمستوم والشه شعر أنساراء ويتحاشاه النساس وألحيوان حي ان الطيور لا تقترب منسه أبدأ . وحمى الأهابي التاريين حوله محمون حرامهم ويعرسونها في طل هذا الشجر ، فيتسرب عه الى المراب وتصبح مستومة عيث أذا غرست في جند

والأروعية هاأتسا لأراز بطهم لاراد

الوصول الى الركز

حوالأحمه

و بدا لبنا في هذه الجهية ، وقدا في الصاح قامدين د تاودي ه ، وسيا نحن في الطريق اعترصنا جس اثر توح للساميين فأطفوا علينا بادفهم ، خاورناه عليناها ، هر بلسوا ان لجاؤر الى اله إر ، فأمسكا عن اطلاق الله وسر فا بل طريقنا حتى وصلا التي مركز « تاودي » عد أرب ما أيام

مد رحه المام وهدا الأكر بتألف من حبل شامخ من

وه جسوال رقو په جي سده مه د در در هو وي بديره و بخسول مديره و در هو وي بديره و بديره و در هو وي بديره و بديره

مساكتهم وعاداتهم

وما كني أسسه ما مكون المقام و لا . . وقد سوها فوق الحل . وأد ي مدا حتى إنهم يدماويها راحمين على الموجد ، موجد المقتب الموجد ، موجد المقتب الماك فتيه الصحوب مد . و عدول فيا ما كولايهم التلممة التي عدد ، و عدول فيا ما كولايهم التلممة التي وليس للم دور عدمه نه و ولكنهم يعتقدون أنه كان لهم حداً المهه دالله المال ، وليس للم دور عدمه ن الساء مال كان لهم حداً المهه سوع لبناهد ولاده المهيد . وقد محوا له سوع لبناهد ولاده المهيد . وقد محوا له مال ما يشته و تحتار اله

أما عادتهم في الزواج فين العناء هي التي عدل الله وفي لم أن يدفع الله والدها عدد من حدر الالالال من يدم لم محمد النساء والرجال ويسمون لاأرد . أحدول في الرقس في مات العلمة

وادا مات أحدم . فال كان شباً دهوه في معمرة على هيئة حدة يصمون بها اليت وبهياون عليه التراب . وان كان شبحاً عطمها حسمه فعلماً ورفوها على أولاد. • : • يى الرأس لأ كرم سناً . وكل مى ناله قطمة بدفنها في مراكة كند عا عرب ١٠٠ .

و. كان دوق اد أد قدر حد أ . و و مد ا مدها مدها من أحدثها أو إحدى قريباتها ال كانتما أحد ب أو مريات أما ادا الميكن و قلا يتزوج الرسلمطلقاً مثل بهت شعه المدمة والبناكاماء

ولا يعرفون في عملهم غير اغرز والودع المسمى في عرافهم د السكنث ، . ومعيشتهم على المول السوداني والدرة المواعة ، ويربون الاغار والحاول الرومية ، ويسمون هذه الدون وحد د او دى ،



الغجر: أغرب شعب في العالم

طوائف الغجر الرحل في أوربا _ عاداتهم _ ومعيشتهم



و أوربا طائفة العجركا في مصر غير أجم هاك اكر شأمًا واكثر عددًا وأظهر خمائص وعيرات ، وم قوم رحل مثل جميم العجر في العالم . ولا يدري أحد أصلهم ومد أو ولكنهم بضبون إلى روما القدعة ويعتزون بهذا الاستاب وأعطب الباؤم بأحلاف البلاد الق مبشون وياولكن أشكالم وطبائعهم وعاداتهم والمدة ي جميع البلاد

وينقسم النجر الى عدم قائل ، لكل منها رئيس وعلى وأس الحيع أمير يخصعون لسلطه ومراكز الأسر والرؤساء وراثية لا شأن للاشعاب بها واثالك توجد طقة ارسقراطية

ولكن يوجد فريق من العجر لا يتسون الى قبيلة معينة مل م أفراد مشتنون من كل فيلة وهؤلاء ع غجر باريس وتراع بجدمون ق ليه سية كل حة عانة موسد، استحدوا علكة عليم يسبونها وعلكة يوهيميا وغير أن هذه الفئة من العجر لا يحترمها النحر الآخرون مل يعدونها خارجة على دستورع

وايها كان النجر تممل البهم أوامر أميرهم وهو يحقرها بالمدية على أحشاب يصعها في مواسرمتفق عليها في الفايات فيأب رئيس القبلة ويقرأها لبعيل عقتصاها ، وقديدو لنا أن المحر مقاون من مكان الى آخر دون

عرش منين أوخطة مرسومة وهنداعير الواقع فأتهم انتأ يتفاول تبعاً لتلك الأوامر الي يسدرها أميرم ووفقا لظروف الحهسة الق مكو بونفها ، فهم مثلا يعر دونهن تفام الأسواق والموالد في غنام البلاد وغدرون ظروف اريح من أيمامهم و البرقة من عرى فدو تا كالمرفق المرق عدر المروقة معرفة

والمنبد إلىه لا بدا فها سماط وهي بعه عر مكونة ولا بوجد هدفيدوس ، وابه من كا السوالشمما لا يوجد أن أية لغة أخرى أم شائيم وأسرعها إلى ألستهم في كله و دامو لنحى مبشكاداكي ومعاها وليأت الشيطان لأمك عثل العقاب الذي يدعد م أن عده لأسد ، وم عايدة قداو الكلام وكثيراً ما يسخون عن الكلام بالإشارة ، أشالا أدا أراد أحسده أن يقول و نم ۽ آمال واسه من كنف إلى أحرى والله أراد أن يقول و لا يه تمتم حتى لا يسمم مه سوی ، ب. ت. ت. ، وادا کاتو^ر في حبرة أحني فايم لا منحكون قط ال ترى الساء منهم يتأوهن ، وم يقمدون من ذلك المحرية بالعريب عهم لأمهم فعا ينهم يستكون وبهدرون ولهم أعاني خاصة بهم لدور حول الحب والمرام

وبجتمع أكثر قبائل العمركل بسنة في و سانت ماري دلامير و للاحمال بذكرى وسان الوهيمية و التي يندسونها وفي هذا الاحتام عضر فسبس كالوليكي ليدارك المتشدين ولايمهم هذا أنالنجر كالوليك أو مسحون أسلا بلغ في الحقيمة والنيون يتبشون الشمس ويسدون البار التي تندر سورة لما

وكل العجر تشريباً أسماء هوو نتبة قوية ولا بدلم آن کونواکدلك وهر بعیشون فی البراء وربون مندمعوم رنية تبتدى القوة والحلور فاؤا ولبت البحربة في الشبئاء فان وليدها يدحرج على الخليد، وأدا وادته في الميف فانه بنسسكل يوم فيانا، البارد، وهي تحمله في کیس علی طهرها و تسیر بهأو تشتمل . و 🗝 می أن الاطفال المعاف لا يتحداون كل دلك فيموتون ولا بيق الاالأصحاء . وهكما يعمل النبر وفق نظرية عشاء الأملم، وفي

حيلة حلاق ظريف لدروح من معشوقته

الأسطى عيده خلاق يتميز محوب أأر حميم الطبقال في الحي الدي كه وق 🕶 وطبيته لللتهة ، وأراد أ. سوح س عد اليه صلة التراية . فأبي فريها النامي الدي تقبر في عنه ال ١٠ جهامي هما الخلاف وان کان من سر ، و حديد مار 🕶 للاسطي ووافساسه في موروقه بمعاد وعر على الاسعلى عدد ان عين مناه

وأن تجمد وطناته وهو الرموقي سين الاحمام من اهل الحي ومادا يقول بعد ان شاعم مكاية زواحه . فأهب بعنق حية يحرج " من موقعه ظافراً رعم أنف و ، الماسم. ودلك أن روحه القاشي لم لله ٢٠٠ وروحا شمدت دائمًا عشوقه الى ولد برئه وينقي دكر.

وعبدما اهبدي الى هذه الفكرة مر كأل القامي والرق صدفة باحدى كريماته لحرم الماها وعنت عليه لأنه القطم عن ريارتهم ولارت و ال رواد في معلوم ميد ألا عمل الرفض سالًا لفضد عله الرحم " هي ولدن هدا ، د دي يا سعر ح ر باره و عد مدل بي امر اشد حمو ، م -

اور أن فاللت و لدلك ال سلمي ل عيا و م مه وأكون سائي إحد المد و ألك قال وما هو دلا السام ق د د زد ب توبه دی سه عدى به و عد ، دوي دلك سامه الكدى .

اعت عبيه و - و است و ه أسب له يوضع السرافي بار كال: ١٥٠٥ م ، أتبلين لمادا رضى وللبك رولمي من

1 15 1 18 فال د مرفال ال والديث ، الله ال وال و الد و الد ال يكون له وي عه-عال ١٠ وأعل ذاك و

ال: ولمنا السب رهن زواحي " ٥٠٠ لأنه بريسما زوجة له للدله دكوراً ٠ أنطيب روحه عرف و

فلے دورت اسے ہے عد " ا مل د ی وای عاصه وصلفه بسرعة واهلت الى أنسر وص على والدنها الحديث . وي عني الله الله أرغم القامق على أن يعقد قران الأسعر على حطيته طلهر الذي يناسب كفاءه ، " وعد أسوع كانت البروس في الله مبعية مباركة يا أسطى !!

> تختيض فى التمن شراب ميكس اللوي أنته الان ١٧٧ ترماً علماً اكبير ساويق الميقم نمته الآل ۱۹۴ تريناً فلعة



وكشرا ما ينشب الفتال من قناتل المحر

والبيب المنادي دلك هو الصيرة ومجادي

دلان الدع على الده م في عدد عدالي

والعجب أن ب، العجر شيركي في له ما

المديروسي معاقرا من الحديم موجعته

من البلاد والقرى التي خاون فيها وهلم بهمة

كادبة ، والحديد أميم لايخطعونهم ولكن آباه

لاسمه عبد وعلى وأمها بهده الداني جهدون

ال عجد في رد له أفضافهم بمجمعين منهم ,

ه حکی فی دندعصد ل کا بر با می حاطبه و و فصه

ومن دحرة أن شامًا وعناه في والاسيا تحالا

وأشرعرمم عندمر برعية فنهدانها الى

العجر ، وصد تماني عشرة سنة كان الاثنان قد

تروجا وصارا من الاعباطل المجربوءا بلهمهم

والزاحهما ، باق معيد فتأثهماه قدك ثنه صارت

بديعة الحسن فاستعانا بالبوليس متى حداها

الى وارغما وفيها أحاطاها نكل أسباب الترف

والرفعية ، ولكنها غاظلهما به ، وهر ب ي

ويكب النحر مناشهم من عرمل الحنة

والموالم والاعياد واللواف وأمن ترامة حبواءت

وهر فوق هلك يسر دوان كال ما نصل ال وأنه مهم

أرجل إدتاء روحة خارم ولأأيرقع ضره اليها

وعموته ويالدنهم في الدن بلا حمه

والماق ببائد ييهم الدرجة مدهشه وكل

المحر التي اعتادت الحياة منهم

وقد شم عجر بأنها عطفون لأطفان

امرأة تجيرته وطليا

افرأكل أسبوع بالظام والفكامة وكل يرم الاثاء ه لصور ۽ کل يوم عمس وكل شيء يم كل يوم جمعة

و الدنيا ۽ يومي الاحد والاريماء كل واحدة الأونى من توعها

صالة بل يحي : رفص - طرب منافو مان مديد

مداه الازماء ٧ اويل عمر بقرادي ﴿ حَدَاهُ الْحَدَةُ عُ الْإِيلُ خَرِرَةً و الخيس ١٠ و السيرة فقد احمد أ و السن ٥ و كادرة

ورَّقِي الرافعتان الرَّبْقتان الوَّارُ وَجِهَا ﴿ وَصَا حَلاَياً ﴿ حَالَتِهِ وَسُوارِيهِ } وتطرب الحضور يومياً بمثالوجائها الجديدة الخطبة الزشية * السيدة بديعة مصابى ٢ يوم الأحد حدلة باربه فلسوم وألتلانا، حقة تهارية السيدات علاوة على أعقلات السوارية

قسلة في المتحف البريطاني في سبيل, صاحبة الجلالة,

أيُّ تُوصِل بِولِيس كُو تلانديارد الى معرفة واضع القنبلة وغرضه من وضعها ٢



المحل الانجلزي فرانك يجز

الايناق أحد الاعماد الأخيرة من والدنيا اللَّهُ السُّورِ على قتلة في التحف رطَأْنِي فِي الجِنامِ الحَاسِ بِالْآثَارِ الْمُنديةِ . التر هذا الحادث اهتمام الجاهير في جيم الناة لئدة غرابته . وللفكرة الجهنمية الآن يراد بها تسف أجل متحف في العالم. أى جنها أن جرس التلفون دق في ، كتنديرد وأخر بأن جماعة من اللمنود قدوشنوا قناة في قسم الآثار الله بالتعف لذغه . والتحل المحاطب لقب الخن وأسرع الوليس الى التنحف فعثر البلة موضوعة تحت مقطد خشي مجاتب الآثار الهندية . وظل بعث عن عليخان

ولكن النصق الدقيق الدي أجراء بوليس التعارد أثبت أن عدا الحادث لم يقصد به إلى النعف كا تبادر الى الأفعان في أول ولكن في مهزة درها بعن المتالين الرغرعون الاخار ويوجدون الحوادث الإها الصحف والى التراه يعنى التناميل

المانس مكت مغير يدعي (ترانس على قيتر) لاداعة أع الاحمار وأعربها السنى بسرعة كيرة , وصاحه هو مستر ممتاطي ، وهو الذي أذاع نياً هذا الحادث الم في المحض عد ومول الوليس الى المراضف ساعة . وعند ماسئل في التحقيق المرعة وكف الفئلة بلد البرعة وكف

لقق النصة التي باعها المسجف ؛ أخر بأن شابًا صمتها يدعى فرانك بيجز حادثه في التليمون وأخره بأن البوليس عثر على قنية في التحف البريطاني وان لديه تقاصيل وافية عن هـــــده الؤامرة . قطف منه مستر ستايل المطور الى المكتب للكتابة الوضوع مخذاقيره ليتمكنوا من إذات على السخب بسرعة ، وقبلاً حشر فرنك وكتب ما يعرفه

ولكن التحقيق أثبت أن فرائك هاذا هو الذي وضم القبلة بيده في النحف وانه هو الذي انتحل اسم علي خان النساء خاطبته البوليس. ورغم أن ستر بلاس ستانلي أنكر ملته بفرانك وانه لا يعرفه مطاقاً . فقد تبت بعد ذلك أن الاثنين ديرا سوياً هذه المالة الكي عقوا منها عادثا جديرا بالاهتام ويكونان ع أول من يبعه السحف عالم كبرة . فقد شوهد قرانك يدخل التحف قسل الساعة الخامسة بصد الظهر ، وفي الساعة الخامسة والربع شوهدمسرعا يتغطى درجات التحف ويدخل محرة التليفون. وفي الماعة المادسة كان مستر ستائل بمل قصة القشاة على بعض الجرائد . ولم يكن من المغول أن يتصل فرانك بمتاغل ويكتبان القصة ويذيعانها على الصحف في هذا الزمن القمير . بل لا يد أن ستانلي كان على معرقة تامة بمسا سيحدث حتى إذا ما خلقه فرنك والتليفون بأن اليوليس وصل الى للنحف أسرع هــذا وأملى طي الجرائد ما يعرفه حن قبل ، وقد ثبت أيضًا أن فرنك كان يترود على ستاعي في كل يوم قبل اكتشاف الحادث لمدة اللالة أساييع . وكان يستقل قبل طلك كاتباً عبد أحد المامن

وبالبحث عن ماضي بلاس ستائلي صاحب مكتب (ترانى اتلانتيك فيتسر) اللم انه مرح أكبر المتالين وله ماش أسود عاوم مختلف حوادث النمب والاحتيال وتلفيق الاخبار الى لا أصل لها ، وقد قيض البوليس على ستانلي وفرتك بعد أن ثبتت ادانتها . ولا رَالا في السجن رهن الهاكة , ولعل هماذه السألة من أغرب السائل التي تضن فيها عترعو

> الاعلان المتجدن باستبرار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن

أمراض الكبد في البلاد الحارة وسوء الهضم وأوجاع المعدة وكيف يؤثر الكبد على المعدة وكيف يفسد الدم

اتفق الاطباء في جيم أنحاء العالم على أن الكد يتأثر في الملاد الحارة ويضف عمله فلا سود قادراً على القيام بوظيفته التي هي افراز السفراء ومساعدة المضم وسم السموم من الوصول الى الدورة الدموية . وكم وكم من الناس الدين يشكون من مصدم أو من طاوع حبوب أو شور أو دمامل في وجوهيم وأجسامهم غير عارفين أن السبب الحقيق هو الكد لا المعة . وأن فساد أنم تاتج عن ضف الكد لا عن سب آخر ظاءًا شقى الكد لا عن سب آخر ظاءًا شقى الكد وأسبح قادرًا على فرز الصغراء هامه عند ذلك فيثل السعوم ويمنع وصولها اللم فيسبح الانسان قو ما وشيطًا ويزول عنه الكسل والخول وفساد الدم ، وأفضل وسيلة القوية الكد وحثه القبلم بوظفته وعمله البوي هي أملاح كروشن

كل صاح علد ما تأخذ القهوة أو الشاي شع في فنحان الشاي مقداراً قليلاً جداً من املاح كروشن أي ملء للعيار المخبر للوجود داخل كل علبـــة واذا شلت فأضف اليه

هذه الكية الملية من كروشن كل صباح تقوي الكيد وتساعده على افراز السفراه هذا أقرر المقراء ونشطت العدة وقامت بوظيفتها طردت جميع المموم من الجنم والمم ابتدىء باستمال املاح كروشن اليوم

أرسل خس مليات طوامع بوسطة فترسل لك كتاب كروشن وهو بحث عن أوجاع الكد والعدة وهو مزين بالرسوم

المتعهدون والمستودع التدك المصرية الريطانية التجارية ٣٠ شارع سلجان باننا (توفيق بك مفرج) وقرع الاسكندرية في شارع زغلول باشارتم ١١ (شارع الرمق حابقاً)

KRUSCHEN SALTS

السدة التي كيس استمار المصؤوم لكاوثوك النطيف لذي بستعا مردعنهميع الوشائط المضرة المستعلة لأزالة بسمة ولنويلع بى محسل المزمة فسيشا الميدات المحل ليصفي فيمسؤ لاحزمة الطيئر واحزمة الموه أه والحواليات كمنع نموالدوالى ناع فزادائول امام شبكوريد . بميغون ۹۱ مير





أقراص فاللغ عي أمسن دواء تباء وجمع الدوخانا ومخاريالودوية اطلوا العامكوليلوا قالة

> كل يوم جمعة اقرأ وكل شيء ا

وضف النظر والرمد للزمن تطف من مسل وديع هواوين الكياوي باجراخانة الحرومة يشاوع كلوث لمتقرة ٣٧ ومن مخازل الادوية الاخرى

أعظم قطرة لثقاء اللحمية والاحمرار

الراو

المختلط يفوز على منتخب الطبران

أقيمت ماراة ؟ نة بين المثلية ومنتبث الطران سد أن تبادلا أول مرة . تن التالغة والتعبف من وم الحمة هأت الماراة بشنة من ناحة الأنجلز و بيتور من الناسة المصر به كان من أثره أن ظل الاتجليز بهاجمون أكثر المدة في الوقت اللمان كان فيه العربون بدانمون ميد الطاقة على أن مما الله الانظار أن الظهران للمرين (مالم وسيد

المتبين الأماية الثانية للنعرين

ل مباولة المختلط والطيران : السيد أياله عليه المختلط بحاول أن برد السكرة وأسه أثناء هجمة الطرال على المناط

إلىك) لم بكونا متضامتين لي ألما جما مم ال كا مهاكل عقروه متياً عيداً

أما هجوم المتلط فقد كات مقككا لا را بعا له يكس هجوم المثخب الذي كان أفراده ينثلون الكرة فيا ينهم بمنامن جرم ويتادلون مراكزهم بسرعة التاؤة ، ويسلطون على الرمى الصري واللامن رمانهم المترنة الق تسدى لها مارس المخلط عهارة أكسته تنه الحمم وعظمه . . وهذا الحاوس لمريكن معروفاً أيسل البوم وهو و اراهم عمر له أمال هيده الياراة فقد سطر المعت سعيلة غار لن تعوما الانام. ولولا يمك واستهالة مالم في الدينع أمامه لكان السخلط مع الطران شأن آخر

على الانجلة بوالون هجومهم دون أن يتكتوا من اللوز الى أن مفى من زمن الباراة ما يترب من عمى وتلاتيد دايقة » فيهأت المختلط فرصة ذهية طام لها هجومه بالكرة سرباً فروطا المعلق كامل تجانب الم المرى المول منط جرها الى التبكة مسجلا هدف القوز للمعالط

أتارث ميد الاماج من حاسة المرين توادلوا المجوم متددن ولكيم لم يعتيدوا ديعً . . وكان تغيف جناحهم الأيسر عبد السلام كر دخل في ابتعادهم عن تسجيل موزهم . أذ كان يعدو بالكارة على غير هدى عتى يسيحا أو يوصلها الى أسد أهراد الانجلة دون عناه

رعاد الأجلم الى تديد المجوم كا صلوا أولا ولولا تشاط سارس الرمي أيضاً لومقوا منه ال

والهي الشوط الاول يثوز المريف ببدق

وبدأ النوط التابي كما بدأ الاول بنشاط من الاتحار وطالبات شديدة . ويشأت من 3 اصر 4 المارس ونيقط واصح واذ داك ساعت على الاتجار

قرس كثيرة كال لسوء الحظ دخل كبر قبها وبد غيرن دفية من هذا الثوط وملت الكرة الى مصطوكاهل فرماها الى ومزى والكته أغلى الطريق قا فاقرأ فكالت من تصيب لطبف الذي أحكر رميها بشدة الى المعف الرتمي ل طر عما المارس والكنها زمغت أمامه فلم يدركها وبذلك



عارس مرى الحنظط ارهم نصر وقد كان بطل الميدان في مباراة غرفه مع الطيران

وحد سالم أن عالة الجناح عبدالسلام تستدعي علاماً سريعاً على عله وأعاد عبد السلام طهيراً بدأة

لا يوقى عد المائه أيضاً في عدا الركز الجديد وبيد خس دة أي من هذا التنج اسب الأي متوسط العقاع في ضرية جزاء اذ لسن الكوة بده داعل العاقة فرماها الماعد الايمر الانجليزي منجلا عدماً ومياماً كان هو تنبعة الشخب طول الماراة

ويد ذاك عاد سالم الى استلال مركز ، اللدم كظهير أيسر وانتدم عبد السلام في عالة الشلل الني كان عليها الى مقرء الأول أحداً

وتمل النهابة بحسر دة تق علم المتلطون طلمة موهة ولكن الظبير الأنجليزي عرقل مع ومؤي دائنا منطقة الجزاء فاحلمها الحكم صربه المعكاط وتندم لها رمزي أيضاً فقدفها الى أحسان الشكة مبيلا يقك المنف التاك والاخبر الريقه

وطلك انهت الباراة يلوز المتلط جلات امايات نظير واسدة أمانها الانجليز

الرور انتاق ليولفات الرزرية الترسانة تفهر الختلط الجديد

تانا مها سق أن الخطبة الجديد ارتق ألى أندية الدرجة الأولى في الالعاب الدورية بسيداأن حسل على محومة من النقط في مبارياته أوصاته الى

ولى وم الارساء الماضي أقيمت الماراة الاولى للدور التائي بيته وجن فريق النرسانة بأرض الكة الحديد بجزيرة بعران توقد مكمها عمد افتدي السيد بتزاهة وطول أالذة والنهت يقوز الترسأنه بأريعة أهداف للدؤين التون وقد أساب الأول متصور والتاني كامل اندراوس والنالث والراج على رياض أَمَّا فَلِيَارَاهُ هَلَا بِأَمْرِي جَا وَلُو أَنَّهَا كُلُّاتَ فِي شِعْلَ الاجار: قارة لا روح فيها ، واذا استثنينا فسيحاً وموسى من النيسانة قال الباتين كالوا في حالة حيمة

ولا يلوتنا أل تذكر ما كال بيدية كل من لطق وعندي من لامي اقتطط من الالماب المفتة طولُ الباراة عا كان أه أثر ظاهر في الهزيمة التي لت فرقهما . . وقد انتظر الجميع أن تخرجها الحكم من الميدان . الا انه كان مشائحاً ممهما طوئل الاثاد الى مد جيد

الكشك الملكي

علب الأمر فاروق

مَانَا فِي الْجَزُورَةُ بِنَ فَرَعَى النَّبِلِ . وَفِي تَلْعَةً بيمة من الساكن والمركة يم النادي الاهلي اكر أندة الماصة وأفحها.

ولماكنا تعل أن النادي أوشك أن يختنج ملب الحدد الذي أطلق عليه اسم ﴿ الأمير قروق ﴾ ود عادية الى زميلنا اللاعب المروف رزق الله أقدي حبر، عشو الاهلي أن بكت لنا كا، عن هذا اللب فكان عند حسن طبياً به أذ أوسل البيا -: 4 Y : K

لا تقريد مساسة النادي الا مورس الما ية عشر قد يا ، ومن نظر الى حالته الآل وقارل بتياويون ماكات علي من عشر ستوات تجد القرق عطما طاهراً

و فند ثلاث ستوات فكر اداري النادي في اعداد ملب عم يضارح ملاهب أورباً . ومن عداً التاريخ لم يألوا جداً لي مرعة تقيد ذلك

لا ربيد أن أقدت الأرض اجدارا برعها عشائة أخمرت عسما من المجارا . وبعد الا ثباء مها ابتدأ النادي في تشيد مدرج كير صده للبندس الراني المروف ﴿ محود ١٤٤ متر ﴾

3 ويسم هذا اللب أأف متفرج بمنهي الراحة والد تكلف ما يقرب من الل جنيه . . و يعد ذلك يدأ المنتص في بناء (يسته) لنجري _ وهي المساد « مدق » حول اللب

ة وبند الانباء من العمل عبد الى تمس الهندس يبغه مدرج لشاهدي الدرجة التالاة

﴿ وَاللَّهُ أَجِمَتُ ادَارَهُ النَّادِي عَلَى فَكُر دُ يَاءً كتاك ملكي الملك الرسومات المائدة به عمر فة الهندس تقدد لا مختار له ثم عراست على الراجع العليا تصودق عليها والقرو السند في العمل

و وقد تكف مرفا الكشك ما يترب من الالف وعمالة حيه وتم تشييده قبلا وسل لادارة

لا وتحتوي الكشك على الرفة معدد الاستراسة سلم الجلالة ومها باب لفرقة غاصة ﴿ النوالِ عَا وهي كاملة المدات من النوع الفاشر وفي مواجتها غرفة أغرى لاستراخ الوزراء . وبهد الاخبرة ياب خصوصي يؤدي الى سل صنير (التخديم) وبين غرط الليك وغراة الوزراه عر ملسم يزدي

الى الشرقة الشكة التي طل منها ساحب الملاة ووزراز، على الله و ملا رقد التي من النادي من علامالية النظم أل يسم بدرف اللب المدد الماق ام مفرة مات البدو الملك ألامد فروق على

فتأوّل علاقه وسمع بهذا الدّرف العظيم؟ وسيفتح تربياً هذا الله المديد محقة كبري طمة أن الليك السلم سيتاول بتدريها عدم الريانة وتحفيزا لهمم الريانين

الطبار رشدى

520

, 3/2

الت

34

53

30 5

201

13

ومل عاد ل عم الارباء الماني الاعاد ع رددي بك سكرير كر: التدم السابق العامة الاهلي والعضو بلبت التقيلية ومن كاو يها

وكان حقرته تدسافر الى أتبلترا فدالما ف الطيران . وقد رسي جودت اتادي الاهل وأعضاؤه . ثم أتتناكة ترب من اللاهم رزق الله افتدي منين وهو يقاح فياً ميلم الناحة ألن ج اعتادالادي لاقعة علة تكريرنا من لويلم المام رشدي بك الذي يرسو الجيم أن حود لاية ال السل ما هو ميود يه من الحية والنتاط وده

وتحن من جانبتا استقد أن الثادي لن يعل دها اله عضوء البيد رزق حاب

القاهرة تفوز ثانية على القتال

في كاس معود الملك ذارنا و العداليا في أن التامر عود ال الثال أربة أهداف لمنف ولمد في الاول التي أتبيت بين الترينين بأرض المتلط

منا وقد أنبت الماراد النائة ل و يوم الاعد الماشي (٢٠ مارس سے ١٩٥٠ والنسل أحد الاصدقة بوصفها كا أن أن الماء ابتدأت المباراة في الساعة إم قاماً وال السنة مورنح وكان الهواه شديماً جاً ل الخا الاولى مند القاهر بين والكن الماراة المعادية ين الطريب عديداً ع وكان الملاملا كما المرف المامر: وأساع معوج شربة كال يجب ال تكون الاما ية الاول واسكن عاوس مرى ود عد ع موتتاً في ردما ، ثم عددت المصادعي مرى ورسيد ولكن بدول والدنا ، ويعد فلك وعد الكرد الى المائاح الايمن ومنه الى متوسط المحجرة وبدون أي تميد مسها الحكم خرية جالا " القاهرة وقد أخاعها الدب طهد العالم الالان وبدرك نشط فريق الناهرة فكانه الكه تعرك بين دعا الهجوم بشكل حظم والمحد

القوط الأول مون إصابات من الصيفي . ولا الشوط الثاني لهب قريق الناهرة العام منات ووصل الى المرمى في عدة هجمات معلية كالى مارس مرمی ور سید پطلا فی ردها بشکل ملکتی



وأجهة الكشك اللكي والمعرج في ملم الامم فاروق



أنتس الرانبي المروف محود مختار صكر الذي والع تصميم بناء ملب و الأثمير قروق ك

الكرة الى مملوح ويضربة أهة وخلت المرمى عكانت الهدف الوحيد في الأولكن عرعى مشاهدي المباراة فعابة النبية عا تنتجه من تشجيع ظم يتحرك الرد لاستعماتها عوجد ذلك وصلت الكرة الى مخدومته الى على رياض وبضربة تدريدة جداً الرم فابلها الجهور التجال اللاكان هذا الشوط في ما لح القاهر بين ما عدا الدائلات عالمة غير بجدية والهن الباراة العطنة العامرة ولا تقل هذه المباواة عن الا ي كان عديدة وسرحة وكان الهجوم أ طول الوقت ، وكان مين الربق عور سميد

الا أعز لا تعقاب من ألا أنه رما كان سفعك الإر سيد وكان واجباً على الحكم اشراجه من ا ، وعلى المموم فقد كان فريق الناهر لا موفقاً أتوقيق اذا استتنبتا _ ليبوموسي والدراوس المال يوز سعد فكان بطله ماوس أأرى

متخد الحيش يضهد المختلط

الدكان منتباب الجيش البريطاني في السام ال موضع عد شديد الما كان يبدو عليه من المكن وعدم الثمرة على الطبور بالطهر الري كان عليه أن الاعرام السالفة أل منا الدم هد عل يحارب ذاك الضغب

القس في مقومه عتى استطاع أن يتقدم الى وال فوز بشبعة ترفع من قيمته . وترد اليه عن ست : ذلك اله تاري في يوم الاحد ٣٠ مارس مع النادي المتطع على أرض أ الرماك حكى من القوز بأربة أهداف

م اله كان ينقس المخلط يعني أغراده الدين ألا في على الوقت مع مشغب الكاهرة الذي فد التال يور سيد في مبار ال كأس المك . أل قاك لا يمنم من الدول بأن منتخب الحبيش المالة رياضة تبدع على الرما والارتباح فنا _{است}قام ماراة أغرى بين هذا المتبلب التامي الاهلى (اليوم) الاربعاء ٢ المس الالم بالمرارة . وفي هذه الباراة القوة المدينة لتنخب المبش اذعلما أل أرا استدكامل الاستعداد لهذه الماراة

منخب الحيتن ومنخب الطبراب

قام أن كل عام مياركة عامة بين مشخص من الطران لية كرة القدم وقد اعتاد علل أن ينالا في سبيل الاشتداد لما كل الما من قوة وما في طوقهما من مران م النام الماحي كان النصر عليف الطبران شال الى اليوم بيها قاس متنف الميش مرارة ل الني يت على أن يربد أن الراد حق وصل

الم و يوم الماراة بينها هذا المام في يوم العادم (ه اویل) علم الارش الحضراء وسرى كل ما وسل ال الفريثان

الاتعاد المصرى للملاكة وارات منطقة الفاهرة

الاني وقررت : _

١ - التحاب فريق التاهرة الذي يلاق فريق الاكتفرية الساراة على درع كرامر من :

وزن النَّبَاية ؛ محمد مسن شاضي من أدي مصر و الدك : عمد الاستاميولي و وكاليتو و الريشة: مستون المرقي و و الشبية و و بوكال والمتبد : أرناك و لمنيف التوسط : سني محرد ﴿ ﴿ الشية و التوسط: أبين محد و و مصر و ننيف الثل : محود كال ﴿ ﴿ السَّبِيةَ و التيل: محرد لطيف تسم ﴿ و النادي الأهل ٧ - تعديد برم الأحد ١٢ أريل العقاة التي عقام بالنادي الاهلي السلم درم رات الادي

ممر الساعة الراسة والنصف بعد الظهر ٣ _ تقام بطولة القاهرة في يوى ١٦ و ١٧ ار ال الم ١٩٣٠ بادي الشال الملين بالا من أدى السكاني مع لفت على الاندية فإل آخر ميناد تشديم اللاكب هو يوم ١٠ اربل هذا وقد تروت جنمة ترازات اشرى خلاف هذه

اخبار خارجية الطون العالمية في المعوكمة

لوزن النبانة

بد أن مجر لا أوبين هوات » بطل قرقما وأروبا بلاده الى اميركا وترك عرشه غالباً طمعاً في بطولة العالم ، علم الانحاد الفر تسي لملاكة مفلات لاخراج من يجل محل هذا البطل الرامل. فبما المراء مادكة (كداولها ضدين يدخ). وقد انتدر بها «اولها» الله أن يزك « ديما ند » بطل بلجيكا في تلس الوزق وهو الذي وقم عليه اختيار انحاد اوروبا ليعل محل البطل وتلاكما في أوائل الشهر الماضي (مارس) في ليون هكان النابة من تسيب ﴿ أُولِهَا ﴾ القراسي مه أنه لم يناهر الحاتي عدرة سنة. وهكفا يتنبر ماولًا اللاكة وقر الالم يهم مراعاً .. فسيعان من يتم ٠٠ الله ١٠٠

لعد المعركة

اتمر دارل (الامرك) على محوت (الاعلاي) . ولا عدُّ المرائد الاعلام _ رياضة ولمبر رياضة _ التان العارة على أميركا وكامها وأهلها وتربد أن تدلل على أت هزيمة و كون ٤ كان نليجة القربة تحث الحزام (دول) _ وقد ذكرة النبي بحمه عند أسرعين _ وقد عاد سكوت الى بلاده فقو في فيها مقايلة

الظاهر لا الميزوم وسيعاود الخربن تم يبحر ثاليسة الى المركا لقاتل (أولوقول تورات) للاثند التأر ربعه (نافي جر قيت) في شيكافو . ورعما الجنمات لجنة النطقة بوم الجمعة ٨٨ مارس اختج ليقابل الناف من (عارك عمليم) اللذي ميتلاكان في شهر يونيو القبل تحديثة ماديسون

المرترا - الدنرا!!

لم يعد للاتدية الرامنية بأميركا الأن سديث الم عدرت عمالي المالم _ أبو مركوب _ كارمرا ، وهم رهمو به الآل لحك بلد (ديبسي) كي يعود الى الحلقة التي قال تيصرها الى أن أزامت عنها

وقد قبل دعيسي هذا المرض من أحد المنظمين على أن يكون الجلق ﴿ مليون دولار ١١ ﴾ علما

والحظوظ حكر لا يطنها غير بارثها

الملاكم سائدوينا

أدرج في الاسوع الماشي أمم هما اللاكم الالان الواد الاميركي الجنس في عدول الشرف. وهو معنول لا يحمل الا أسياء من عل تاريخهم الدة عامرت كاملين على تلدم مستمر في اللاكمة

ولقد ظل هذا اللاكم يخرج من نصر ال تمر حق قار أشيراً على البطل الابطالي المروف و بارتا والرع بدأن آذاته و طله سخه » وميدم الناسة تقول الن عدا البطل هو ال لاترى أمراك في العالم . وقدا حل اسجا جد است طاوعاً اسر أيه ظهراً اليو ان الاسترسا تدوية » الني عكت من احراز بطولة بدأت العالم - بل وبعش رباله _ بعد أن رفعت بيديها كابن ونظر ١١١ كار براماً ١١١

وتطرة ياعم سير 111

لطراد الوزيد المترسط لاوريا

أتبت ما رأة هذه البطولة في مالة واجرام بين الدين او السبان ما ١٥ مارسيل اللي كا يطل الوارث وربيجازاو، الملعف بقيان تلاكا في شهر اكتور الماض وهزم الاغير اذ ذاك

وتدعزم في هذه الدفة أبضاً ولك برهن على أنه نعم عنيد عيماً لاتوى ملاكم متوسط الوزل

وكالت التلة بالتقط وذلك المتعف بدعارسيل البين التي كانت سعب بطوائته طول حياته في اللاكمة وقد تنم هذا النعف - كا قول للمرول - س إهماله علمه في مرانه وخاوده الى الكبرياء العارخ ﴿ وَالْفِينَةِ الْكِدَافِ ﴾ وتركم التحرين الى السهرات النالة بقضيها جد من تعلقوله والمتحول موله . . متعدد يطوك الحالة . . فهل يسم أيطالنا ? وعل متجون 17



منظر لمزد من المدرج واللهب ورى فيه 3 البت. ٤

الدكته رمحوب ثابت

النوم المتأطيسي

الدكتدر سألمويه

الذى تنيأ تعودة الرلخان، المصرى

افكارهم - ومل ما يجول بخاطرهم

هرأ المطابات المتقلة التي يحيونهم بخبرهم

عن أسوال الفائين والتأثين وعن أحوالًا التجارة _ والرواج _ والحدة _ والسفر _ وتائح الفضايا اخ . . اخ . سواء عن الماضي

كل ذلك براهي علم: ثالث

الزعم سند زغلول أشا وكار موظؤ السراي

اللكية والوزراء والعظماء والاطاء الح. الم

قا با زار م لوكاند و ماور يا ؟

بتارع محاد الدين - عليون : ١١ ١١ مدت

هيد كتابياً بكفاءته وتوته المنفور له

والمأشر أو المنتقل

يوامطة وسطه السيو أميل وبقوة

وعبنيه يخترني تلوب السياس ويقرأ

الاستاذ بجامعة بالأكسل الدولية أستاذ الطب الشرعي وظم السوم بالجامعة للمرية وعلمي الأمراض والكتربولوحيا

عمر البي سابتاً طيب الامراض الناطنية والمصية وأمراش الاطال

عذو جمية مقاومة الرومازم والجمية الطبية المولة السالمة الباء الح . . .

يتابل مرمناه

ف عادته قرب مدان المياد زيف سارة الاوقاف شارع السكومي من الساعة ١٠ - ١١ . ومن ٤ - ١ والاستشارات الطبية الشرعبة علق عليها تليفونياً رنم ٢٧٣٩ إستان

استعملوا الاعلان ليشترى الناس منتجاتكم

في السودان

تباء علاتنا الهلال والسور وكل شيء والنكامة والدنيا للسورة وعجة Images في مكتبة البازار السوداني لصاحبا جناب المواسا بقولا دعتري كاتفائيس بالخرطوم وقروعهما بمطرة والايس ووادمدني وأم درمان بأسمارها المتادة

ذكرى اهدسى باتبك

أعلى كارى العالم

على مقربة من كانون سبل ال كولورادو بالولالية: التصفة كوري ملك يولى نهر الإقامان بلوهم الارض ٢٠٠ متراً ويلد مايله مد ٢٠٠ متراً بياد أعلى كباري العالم . وترى صورت تحت هذا التكان







ملعب على السقف أقامت احدى مدارس طركو عاصة اليابل ملمياً السكرة عمول سطح المدرسة .كما ثرى في الصورة وهو أول ملب في نوعه في العالم



مرازة لطينة 🗝

جوسائشر المسارع الاحيك الشهور شعران إن مياس بأحيكا البيل مباراته مع البقال المالمي مس سو نشجرج ، وتراء والعا عن طهر، يجمل أخاد توتي على المهرد المجمل أخاد توتي على المهرد المحمل وعقد وظهر، وعقد

مع هندی نمات در ال

الى أنهن امورة الدشاؤمية و وهو أنشر إنجاء قبية ها الاندام الموداء عن تباكل الحود الحر ال أميرًا وقد تبغ في النعت وغرضت أه المارض الاميركية عائيل من صنه تندر من يدائم الفن لاسها ما يختص منا بليالة



(الدتيا المسورة) بمنة باسة تصدر عن دار الحلال مرتب في الاسبوع (أميل وقكري زيدان) - الاختراك است في مصر ٨٠ ترعاً ولمنة أشهر ٥٠ ترعاً وبي المتارج ١٩٠ ترعاً است و ١٠٠ ترعاً المنة و ١٠٠ ترعاً المنة و ١٠٠ ترعاً المنازع المسورة ٤٠ ع بوستة تعمر الدولورة ١٠٠ توريك مسر - الميازة ١٠٠ بولورة ١٠٠ توريك مسر النيل